

# Výroční správa za rok 2022

lita

LITA, autorská spoločnosť Mozartova 9, 811 02 Bratislava

Tel: +421 2 67 20 93 01 Mail: [info@lita.sk](mailto:info@lita.sk) Web: [www.lita.sk](http://www.lita.sk)

IČO: 00420166 DIČ: 2020848027 IČ DPH: SK2020848027

FB: [www.facebook.com/LITAautorskaspolocnost/](https://www.facebook.com/LITAautorskaspolocnost/)

IG: [www.instagram.com/lita\\_autorska\\_spolocnost/](https://www.instagram.com/lita_autorska_spolocnost/)

Redakcia textov: Lucia Lejková, Eva Vozárová

Jazykové korektúry: Anna Zajacová

Grafický dizajn: David Chmela

© LITA, 2023

<b>4</b>	EDITORIÁL	<b>22</b>	ÚČASŤ V DOMÁCIH PRACOVNÝH SKUPINÁCH A STRATEGICKÉ ROKOVANIA	<b>49</b>	VALNÉ ZHROMAŽDENIE
<b>7</b>	O LITA	<b>24</b>	MEDZINÁRODNÉ PARTNERSTVÁ A SPOLUPRÁČE	<b>50</b>	VÝBOR LITA
<b>9</b>	ROK 2022 V KOČKE	<b>25</b>	ÚČASŤ NA MEDZINÁRODNÝH PODUJATIACH	<b>51</b>	ČLENKY A ČLENOVIA VÝBORU LITA
<b>13</b>	ČINNOSŤ LITA V ROKU 2022	<b>27</b>	RIADITELKA LITA V PREDSTAVENSTVE SOCIETY OF AUDIOVISUAL AUTHORS	<b>55</b>	RIADITELKA
<b>14</b>	KOLEKTÍVNA SPRÁVA PRÁV	<b>29</b>	FOND LITA	<b>56</b>	ZÁSTUPKYŇA RIADITELKY
<b>18</b>	SPORY A DOHODY O UROVNANÍ	<b>42</b>	WORKSHOPY A SEMINÁRE	<b>57</b>	TÍM LITA
<b>19</b>	ÚSCHOVA	<b>43</b>	PF 2023 - NOVÝ ROK SO SLOVENSKÝM UMENÍM	<b>58</b>	HOSPODÁRENIE
<b>20</b>	NOVELA AUTORSKÉHO ZÁKONA	<b>47</b>	ORGANIZAČNÁ ŠTRUKTÚRA LITA	<b>61</b>	EKONOMICKÉ DÁTA

# Editorial



# Hľadanie pozitív v zložitom svete

Pokúsím sa začať dobrými správami, hoci v aktuálnej situácii to nie je jednoduché. Začiatkom roka 2022 sme dúfali, že sa kultúra po dvoch covidových rokoch postupne spamätá a svet sa vráti do „normálu“. Krátko nato prišla invázia Ruska na Ukrajinu nasledovaná energetickou krízou, infláciou a celkovým zdražovaním.

Dnes musíme konštatovať, že rok 2022 rozhodne nepatrí medzi tie pokojné a prajúce mieru, kultúre, porozumeniu či v akomkoľvek slova zmysle pozitívnym hodnotám. No pre autorky a autorov priniesol aspoň jedno pozitívum: po roku (post)covidového útlmu sa nám podarilo zabezpečiť pre vás opäť o niečo vyššie odmeny, čo – dúfame – pomôže viacerým z vás prekonať aspoň o čosi ľahšie aktuálne zložité časy. Tieto peniaze na svojich účtoch uvidíte už koncom leta a ja vám prajem, aby vám padli na úžitok.

## **Autorský zákon – šanca na zmenu**

Začnime ale poporiadku: úvodné mesiace roka sme strávili prevažne v parlamente a v médiách vysvetľovaním, prečo by odmeňovanie autorov malo byť spravodlivejšie a primeranejšie než doposiaľ. Programom dňa bola novela Autorského zákona pripravovaná Ministerstvom kultúry SR viac než dva roky, ktorú sme sa prioritne snažili dotiahnuť do podoby férovejšej pre tvorcov – teda takej, ktorá by zohľadňovala úspech diela, rozsah jeho používania, status a renomé autora, ako aj rôzne modely spolupráce nad rámec vykupovania práv, ktorý sa u nás považuje za štandardný. Inými slovami, našim cieľom bolo dosiahnuť takú podobu Autorského zákona, ktorá by zohľadňovala pravidlá zaužívané na kultúrnych vyspelých trhoch a rešpektujúce smernicu EÚ, ktorá zaväzuje aj Slovensko. Viac ako 3 000 z vás nám v tomto snažení pomohlo svojím

podpisom petície Za férovú kultúru, ktorú LITA iniciovala, a mnohí z vás svoju podporu prejavili aj osobne. Výsledkom je novela, ktorá síce nezohľadňuje všetky naše ambície a prania pre autorky a autorov, no zlepšenia, ktoré sme spoločne pomohli presadiť, vôbec nie sú zanedbateľné a majú reálnu šancu pozitívne ovplyvniť situáciu tvorcov a nositeľov práv na Slovensku.

Zákony na papieri sú však jedna vec, prax a realita sú celkom iná. Preto sme hneď po novelizácii začali hľadať konkrétne spôsoby, ako vďaka novému zákonu posilniť postavenie autora ako jednotlivca, a teda slabšieho článku, vo vzťahu k veľkým, neraz nadnárodným firmám. Ani nové znenie Autorského zákona zatiaľ nenapravilo rozdiely v situáciách rôznych generácií tvorcov, ktoré sú dedičstvom predošlých zmien autorského práva na Slovensku. Tvorcom diel vytvorených dávnejšie naďalej plynú odmeny za každé ich použitie, kým autori tvoriaci v súčasnosti stále do veľkej miery dostávajú zmluvy oberajúce ich o práva a primerané odmeny.

Diskutujeme preto s autormi aj s používateľmi, no táto debata si bude vyžadovať dlhší čas. Ministerstvo kultúry nám odporučilo obrátiť sa v prvom kroku na verejnoprávne inštitúcie, ktoré by si mali nové pravidlá osvojiť ako prvé. Diskusiu o primeranom a proporcionálnom odmeňovaní sme preto už minulý rok otvorili s RTVS. Vedenie RTVS je takejto zmene v zásade naklonené, chýba však dostatočné finančné krytie. V situácii, kedy sa zásadne mení model financovania „telerozhlasu“, je táto téma otvorená a v roku 2023 v nej pokračujeme.

### Divadlá a online ako miesta diania

So značnou radosťou a nádejou sledujeme pozitívne javy na domácej scéne. Najvýraznejšie sa to prejavuje v divadlách, ktoré sa pomaly zotavujú z pandémie. Aj keď bojujú so zvýšenými nákladmi a infláciou, znovu hrajú nové diela domácich i zahraničných autorov. Práve divadlá boli oblasť, v ktorej sme v LITA v roku 2022 realizovali najväčšie interné zmeny s cieľom poskytnúť tvorcom aj divadlám čo najlepší servis.

Živou témou v roku 2022 boli aj online použitia. Viacero diskusií sme minulý rok viedli s verejnoprávnymi, akademickými aj komerčnými používateľmi, ktorí by chceli ponúkať diela či už širšej alebo užšej verejnosti v online prostredí. Najvýznamnejším partnerom v tejto oblasti z hľadiska repertoáru aj finančného ocenenia pre autorov je nepochybne Slovenská národná knižnica, s ktorou sme uzavreli zmluvu na použitie obchodne nedostupných diel (teda diel, ktoré aktuálne nie sú fyzicky na trhu), ktorých digitálne verzie SNK má k dispozícii a v roku 2023 ich sprístupňuje bezplatne na svojom webe v rámci projektu DIKDA. Verejnosť tak získava prístup k viac než miliónu diel a spisovateľia, prekladatelia, ilustrátori či grafici sa už budúci rok môžu tešiť na odmeny z ďalšieho spôsobu použitia ich diel.

### Dlhy z minulosti

Menej dôvodov na radosť máme v audiovizii. Neochota niektorých používateľov v oblasti retransmisie a verejného prenosu dohodnúť sa na férovej výške odmien pre autorov, prípadne odmeny ako také platiť, je téma, ktorá nás trápi už dlhšie. Zároveň sú to spolu s niektorými „dlhmi“ MK SR z minulosti dôvody, pre ktoré trávime množstvo času na súdoch namiesto adresnejšej práce priamo pre autorky a autorov. Mnohí s nami sledujete problematickú situáciu v oblasti retransmisie už od roku 2020, [kedy MK SR vydalo sporné stanovisko k Autorskému zákonu](#), ktorým rozbilo viac ako 20 rokov fungujúci systém. Veľa z vás podporilo v roku 2021 [otvorený list ministerke kultúry](#), aby situáciu riešila. Ministerstvo sa však rozhodlo nechať vec na súdy, čo znamená, že sa súčasná neprehľadná situácia nevyrieši pravdepodobne ešte roky. Výsledný stav poškodzuje tak umelcov, ako aj používateľov. Pre vás, autorov, to žiaľ znamená, že budete až do vyriešenia situácie dostávať výšku odmien na úrovni roka 2012 (odkedy sa sadzby v oblasti retransmisie nezvyšovali), čo aj vzhľadom na aktuálnu ekonomickú situáciu nie je možné považovať za primerané.

### Solidarita a #kolegialita

Som veľmi hrdá, že aj napriek nie ideálnej ekonomickej situácii slovenské autorky a autori združení v LITA nezaváhali a poskytli pomocnú ruku tam, kde ju bolo vlni treba predovšetkým – ponúkli podporu ukrajinským kolegyniam a kolegom, ktorí sa po vypuknutí vojnového konfliktu v ich vlasti ocitli na Slovensku. V mimoriadnej výzve z Fondu LITA s názvom #kolegialita sme po konzultácii s Výborom LITA venovali ukrajinským autorom a študentom umeleckých škôl adresnú podporu vo výške vyše 50 000 €, ku ktorej doložila 25 000 € aj naša medzinárodná zastrešujúca

organizácia CISAC v rámci projektu #CreatorsForUkraine.

Na vojnu na Ukrajine sme zareagovali tiež pozastavením licencovania do a z Ruska a Bieloruska.

Téme konfliktov a neporozumenia sa venuje aj náš piaty novoročný pozdrav zo série Nový rok so slovenským umením. Pripravil ho pre nás fotograf Ján Viazanička a reagoval ním na to, že i keď spoločne obývame jeden priestor, rozumieme si čoraz menej. Nabáda nás k vzájomnému porozumeniu, k pochopeniu a záujmu o bližších i vzdialenejších susedov. A na to sa snažíme myslieť aj pri našej práci.

V mene LITA,  
Jana Vozárová, riaditeľka

*Jana Vozárová*



OLITA



# O LITA

LITA, autorská spoločnosť, je občianske združenie autoriek a autorov z oblasti literatúry, divadla, audiovizie a výtvarného umenia. O zlepšenie postavenia autorov, férové odmeny za ich tvorbu a dodržiavanie autorských práv sa autorky a autori združenia usilujú spolu s tímom zamestnancov – právnikmi a administratívnymi pracovníkmi LITA.

Primárne sa venujeme kolektívnej správe práv: pre autorky a autorov vyberáme odmeny a náhrady odmien za rôzne použitia ich diel. Spolupracujeme so všetkými typmi používateľov – od divadiel, cez knižné vydavateľstvá, knižnice, galérie, prevádzkovateľov retransmisie, prevádzkovateľov ubytovacích zariadení, televízie, vrátane verejnoprávnej RTVS a všetkých veľkých súkromných televízií, až po rôznych menších používateľov diel.

Pomáhame tvorcom spravovať ich autorské práva a v ich mene licencujeme, teda udeľujeme súhlasy na použitia ich diel. Snažíme sa autorov odbremeniť od administratívy spojenej s dohodami

o používaní ich diel a zároveň im pomáhame uzatvárať férové licenčné zmluvy.

Ako občianske združenie autorov pôsobíme od roku 1993. Sme registrovaní Ministerstvom vnútra SR pod číslom VVS/1-900/90-7923.

Svoju činnosť vykonávame na základe Stanov, v ich aktuálnom znení schválenom Valným zhromaždením, a na základe oprávnenia od Ministerstva kultúry SR. Fungujeme ako organizácia kolektívnej správy práv v súlade s ustanoveniami V. časti zákona č. 185/2015 Z. z. v znení neskorších predpisov – Autorského zákona.

Prostredníctvom Fondu LITA finančne podporujeme mnohé významné kultúrne projekty a vzdelávacie podujatia v oblasti umenia. Pracujeme na zvyšovaní povedomia o autorskom práve a o dôležitosti umeleckej tvorby. Snažíme sa o zlepšenie autorskoprávnej legislatívy v prospech tvorcov. Príspevkami z Fondu pomáhame tiež autorkám, autorom a nositeľom práv, ktorí sa ocitli v ťažkej životnej situácii a podporujeme mobility

členiek a členov LITA spojené s prezentáciou ich tvorby.

K 31. decembru 2022 združovala LITA 306 členiek a členov.

Rok 2022  
v kocke



# V roku 2022 sme:

- zmluvne zastupovali **4 145 slovenských nositeliek a nositeľov práv** (autorov a dedičov)
- združovali **306 členiek a členov**
- mali uzatvorených **986** licenčných, hromadných licenčných alebo rozšírených hromadných licenčných zmlúv; išlo o nové zmluvy a zmluvy uzatvorené pred rokom 2022, ktoré boli účinné aj počas tohto roka
- **vyplatili odmeny a náhrady odmien nositeľom práv zo Slovenska aj zahraničia** prostredníctvom našich partnerských organizácií **v celkovej sume viac než 3 883 000 €**
- prevzali do úschovy **34 diel** a predĺžili úschovu pre **95 diel** uschovaných v minulých rokoch

- našim členkám, členom, zastupovaným autorkám a autorom **poslali 10 newsletterov s názvom #aktuaLITA**; touto cestou ich informujeme o novinkách v organizácii aj o dôležitých autorskoprávných legislatívnych zmenách
- v parlamente a v médiách **obhajovali férové odmeňovanie autorov počas prípravy novely Autorského zákona**
- **sa zúčastňovali stretnutí zameraných na prípravu novej podoby Autorského zákona – individuálnych konzultácií s poslancami, europoslancami a vládou SR**
- **inicialovali petíciu Za férovú kultúru** na podporu požiadaviek autoriek a autorov o prijatie takého znenia novely Autorského zákona, ktoré by jasne definovalo, že odmena autorov za každé použitie ich diel má byť pravidlom a nie výnimkou; k tejto téme sme iniciovali tiež **tlačový brífing pred NR SR**
- **uspeli v presadení kľúčovej požiadavky autoriek a autorov do novely Autorského zákona**, vďaka čomu predstavuje novela dôležitý krok k férovejšiemu odmeňovaniu autorov
- sa zúčastnili **26 medzinárodných stretnutí a konferencií**; dôležitou témou bola aj v tomto roku prebiehajúca implementácia najnovších európskych autorskoprávných smerníc do autorských zákonov jednotlivých členských štátov

- z Fondu LITA podporili 36 kultúrnych a vzdelávacích projektov v sume 77 000 € a 4 cesty členiek a členov LITA spojené s prezentáciou ich tvorby v sume 1 800 €
- vytvorili piaty novoročný pozdrav zo série Nový rok so slovenským umením; jeho autorom bol tentoraz fotograf Ján Viazanička
- absolvovali diskusie, workshopy a prezentácie aktivít LITA pre autorky a autorov, používateľov diel aj pre verejnosť v online aj offline podobe
- pokračovali v rubrike O autorskom práve a fotografii s LITA pre Fotonoviny, v ktorej sa venujeme právam fotografiek a fotografov
- poskytovali celoročné autorskoprávne poradenstvo autorkám a autorom aj používateľom diel, ktorí sa obrátili na pracovníkov LITA alebo nás kontaktovali prostredníctvom facebookovej stránky LITA

# Činnost LITA v roce 2022

# Kolektívna správa práv

**LITA zastupuje autorky a autorov literárnych, divadelných, dramatických, hudobnodramatických, choreografických, pantomimických, fotografických diel, diel výtvarného umenia, architektonických diel, diel úžitkového umenia a audiovizuálnych diel. Pre všetkých týchto autorov vykonávame tzv. kolektívnu správu práv, a to na základe oprávnenia Ministerstva kultúry SR pod číslom č. k.: MK-1587/2016-232/10421 vydaného dňa 18. augusta 2016 (plné znenie v prílohách tejto výročnej správy).**

Existuje niekoľko spôsobov, ktorými je možné spravovať autorské práva. Každá autorka a autor môže svoje autorské práva vo väčšine prípadov spravovať individuálne. Niektoré špecifické použitia diel však zo zákona vyžadujú, aby používateľ získaval súhlasy na použitia diel od autorov kolektívne, prostredníctvom organizácií kolektívnej správy (OKS), akou je napríklad LITA. V ďalších oblastiach nie je takýto hromadný výkon práv povinný, no je najefektívnejší. Platí to najmä v prípadoch, kedy autor sám nedokáže odsledovať všetky použitia svojich diel a vyjednať si za ne adekvátnu odmenu – napríklad pri televíznom vysielaní. Princíp kolektívnej správy práv je vlastne hromadným výberom a vyplácaním odmien autorkám a autorom prostredníctvom organizácií, akou je aj LITA.

## **Povinná kolektívna správa práv**

Vzťahuje sa na štyri typy použitia diel: použitie diel retransmisiou (sprostredkované šírenie vysielaného diela prostredníctvom satelitu, káblového systému a pod.), reprografické rozmnožovanie diel (teda možnosť kopírovať diela prostredníctvom fotokopírok, počítačov, fotoaparátov alebo ďalšej elektroniky), kopírovanie diel pre súkromnú potrebu (napr. na CD, DVD, USB) a na ďalší predaj originálov výtvarných diel na trhu s umením (tzv. právo „droit de suite“). Za všetky takéto použitia majú autorky a autori podľa Autorského zákona nárok na určitú odmenu. Keďže individuálne by ju tvorcovia nevedeli získať, zákon v týchto prípadoch ukladá LITA povinnosť postarať sa o práva autoriek a autorov kolektívne a vyberať pre nich odmeny za použitia ich diel hromadne.

V roku 2022 sme takto vybrali náhrady odmien za reprografické použitia diel od 50 prevádzkovateľov copyshopov, 56 knižníc a 54 dovozcov rozmnožovacích zariadení. Za ďalší predaj originálov výtvarných diel na trhu s umením (tzv. právo „droit de suite“) sme odmeny pre autorky a autorov diel vybrali od 12 slovenských galérií a aukčných spoločností a 1 zahraničnej partnerskej organizácie.

Odmeny a náhrady odmien za ďalšie použitia (použitie diel prevádzkovateľmi retransmisie a kopírovanie diel pre súkromnú

potrebu) pre všetkých nositeľov práv v rámci spolupráce organizácií kolektívnej správy má poverenie vyberať Slovenský ochranný zväz autorský (SOZA). OKS si vzájomne tieto odmeny distribuujú podľa oblastí tvorby a vyplácajú ich ďalej svojim umelcom a nositeľom práv – ide o tzv. spoločnú správu. O systéme spoločnej správy aj o tom, ako sú odmeny každoročne vyplácané autorkám a autorom, píšeme ďalej v tejto časti výročnej správy na stranách 16 a 17.

## **Dobrovoľná kolektívna správa práv**

Pre použitia diel, ktoré nespádajú do povinnej kolektívnej správy práv, môžu autorky a autori uzavrieť s LITA individuálnu zmluvu o zastupovaní a odbremení sa tak od administratívy spojenej s udeľovaním licencií na použitia svojich diel a vyberania odmien za ne. Pre takto zmluvne zastupované autorky a autorov zároveň uzatvárame aj hromadné licenčné zmluvy, ktoré zjednodušujú prácu autorom aj používateľom diel pri hromadnom použití diel, teda vtedy, keď ide o veľký počet diel aj autorov.

Na základe zmlúv o zastupovaní uzatvorených s nositeľmi práv LITA k 31. decembru 2022 zastupovala 4 145 nositeľov práv.



Ide o celkový počet nositeľov práv, v tomto počte sa však môžu vyskytovať aj tzv. duplicity – prípady, kedy je nositeľ práv napríklad súčasne autorom aj dedičom, v takom prípade totiž uzatvára s LITA samostatne zmluvu pre svoje zastupovanie ako autora a samostatne pre svoje zastupovanie ako dediča. Počet zastupovaných jednotlivcov bol k 31. decembru 2022 4050, tento údaj však nie je možné korektne rozdeliť podľa jednotlivých kategórií.

### Počet nositeľov práv zastupovaných k 31. 12. 2022 na základe Zmluvy o zastupovaní

zastupovaní žijúci autori (bez členov)	1 979
zastupovaní nežijúci autori	771
zastupovaní dedičia	1 089
členovia	306
<b>celkový počet zastupovaných nositeľov práv</b>	<b>4 145</b>

### Individuálne licencie

Pre zastupované autorky a autorov aj dedičov dojednávame po vzájomnej dohode aj férové individuálne licenčné zmluvy s používateľmi ich diel, dohliadame na dodržanie zmluvných podmienok a vyplatenie dohodnutej licenčnej odmeny autorom. Pre zmluvne zastupované autorky a autorov sme v tomto roku uzavreli 201 licenčných zmlúv pre oblasť dramatických diel. Z tohto počtu bolo 194 pre použitie diel na území SR, zvyšných 7 zmlúv ošetrovalo použitie slovenských diel v zahraničí – v Poľsku a v Česku. Medzi „exportovanými“ autormi boli Róbert Mankovecký, Miroslava Čibénková, Zuzana Ferenczová, Norbert Bodnár, Jozef Lenhart a Jozef Heriban. Ďalej sme uzavreli 71 licenčných zmlúv pre oblasť literárnych diel. Najčastejšie išlo o použitie diel Márie Ďuričkovej, Márie Rázusovej-Martákovej, Kristy Bendovej, Milana Rúfusa alebo

Margity Figuli. Rovnako sme uzavreli 9 individuálnych licenčných zmlúv pre oblasť audiovizuálnych diel, medzi nimi napríklad na použitie úryvku z filmu *Vianočné oblátky* (r. Martin Ťapák, 1977) v novom filme RTVS *Kôň* (r. Martin Šulík, 2022). Pre oblasť výtvarných a fotografických diel sme uzavreli 23 zmlúv, najčastejšie na použitie diel Ludovíta Fullu, Miloša Alexandra Bazovského, Martina Benku alebo Ester Šimerovej-Martinčekovej. Medzi používateľmi, s ktorými spolupracujeme, sú predovšetkým rôzne divadlá, všetky veľké televízie, knižné vydavateľstvá, časopisy, obce, knižnice, univerzity alebo kultúrne strediská a inštitúty.

### Počty individuálnych licencií udelených v roku 2022

Dramatické diela	201
<i>Dramatické diela pre územie SR</i>	194
<i>Dramatické diela na export</i>	7
Literárne diela	71
Audiovizuálne diela	9
Diela výtvarného umenia a fotografie	23
<b>spolu</b>	<b>304</b>

### Hromadné licencie a ďalšie zmluvy upravujúce podmienky použitia väčšieho počtu diel

Model hromadnej licencie zjednodušuje prácu autorom aj používateľom pri hromadnom použití diel, teda vtedy, keď ide o veľký počet diel aj autorov. Podpisovať licenčnú zmluvu s každým autorom na každé dielo samostatne by bola administratívna záťaž pre obidve strany. V takýchto prípadoch v mene zmluvne zastupovaných autorov a autoriek vystupuje LITA. V roku 2022 bolo uzavretých alebo účinných 7 hromadných licencií – 2 na diela literárne a diela výtvarného umenia a fotografie a 5

na audiovizuálne a rozhlasové diela. Medzi používateľmi sú napr. Literárne informačné centrum, Rádio Lumen alebo veľké slovenské televízie – RTVS, Markíza, Joj a TV LUX.

S používateľmi, ktorí využívajú veľký počet diel súčasne, uzatvárame aj ďalšie typy zmlúv, ktoré umožňujú efektívny hromadný výber odmien pre autorov. V minulom roku sme takto spolupracovali so streamovacou službou Dramox, ktorá ponúka divadelné záznamy online, so Slovenským filmovým ústavom, aj s kolektívom SLUK a súborom Lúčnica. V roku 2022 boli celkovo uzavreté alebo účinné 4 takéto zmluvy – 3 na dramatické, hudobnodramatické a choreografické diela a 1 na audiovizuálne a rozhlasové diela.

### Počty hromadných licencií a ďalších zmlúv upravujúcich podmienky použitia väčšieho počtu diel uzavretých alebo účinných v roku 2022

Dramatické, hudobnodramatické, choreografické diela	3
Literárne diela a diela výtvarného umenia a fotografie	2
Audiovizuálne a rozhlasové diela	6
<b>spolu</b>	<b>11</b>

### Rozšírené hromadné licencie

Model rozšírených hromadných licencií nám umožňuje vystupovať aj za zmluvne nezastupovaných autorov a autorky, a to aj pri typoch použití diel, ktoré nespádajú pod povinnú kolektívnu správu práv. Opäť ide o nástroj, ako autorom zabezpečiť a rozdistribúovať odmeny za používanie ich diel. Hromadné aj rozšírené hromadné licencie totiž umožňujú LITA získať pre autorov odmeny za použitia diel, ktoré by bolo pre autora náročné si individuálne odsledovať. K stabilným partnerom, ktorí využívajú rozšírenú hromadnú licenčnú

zmluvu, patrí napríklad Slovenská národná knižnica ako zástupca slovenských knižníc, ktoré čitateľom sprístupňujú veľké objemy rôznorodých kníh a časopisov. V roku 2022 bolo uzavretých alebo účinných celkovo 671 rozšírených hromadných licencií a ďalších zmlúv upravujúcich podmienky použitia väčšieho počtu diel súčasne. Veľká väčšina z nich sa týka použitia diel v hoteloch a reštauráciách.

#### Počty rozšírených hromadných licencií uzavretých alebo účinných v roku 2022

Dramatické, hudobnodramatické, choreografické diela	0
Literárne diela a diela výtvarného umenia a fotografie	7
<i>Slovenská národná knižnica – verejné vypožičanie</i>	1
<i>Slovenská národná knižnica – obchodne nedostupné diela</i>	1
<i>Rádio Mária Slovensko</i>	1
<i>KUBO Media</i>	1
<i>Kolégium A. Neuwirtha</i>	1
<i>Detské rádio Košice</i>	1
<i>Projekt prenájmu kníh*</i>	1
Audiovizuálne a rozhlasové diela	664
<i>RTVS</i>	1
<i>Hotely a reštaurácie</i>	663
<b>spolu</b>	<b>671</b>

\*Rozšírená hromadná licenčná zmluva bola uzavretá, no napokon sa nerealizovala.

V roku 2022 nositelia práv zastupovaní LITA v jednom prípade neudelili súhlas s použitím ich diela v súvislosti s jeho postmortálnou ochranou. LITA zároveň v reakcii na vojenský zásah Ruska voči Ukrajine od 30. marca 2022 prestala sprostredkovať licencie na použitie diel z Ruska a Bieloruska a rovnako na použitie slovenských diel v týchto krajinách. Na základe tohto rozhodnutia sme

v roku 2022 odmietli 6 žiadostí o sprostredkovanie licencie na použitie diel slovenských autorov v týchto krajinách a 2 žiadosti o sprostredkovanie licencie na použitie diel autorov z týchto krajín na Slovensku.

#### Spoločná správa

**Kolektívnej správe práv sa na Slovensku venuje 5 organizácií. Každá z nich zastupuje iný okruh umelcov a nositeľov práv. Kým LITA zastupuje autorov z oblasti literatúry, divadla, audiovizie a výtvarného umenia, autorom hudobných diel sa venuje SOZA, Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam. Výkonom práv výkonných umelcov sa zaoberajú OZIS, Ochranné združenie interpretov Slovenska a SLOVGRAM, nezávislá spoločnosť výkonných umelcov a výrobcov zvukových a zvukovo-obrazových záznamov, ktorá zastupuje tiež výrobcov zvukových záznamov, vysielateľov a výrobcov videoklipov. Piatou je SAPA – Slovenská asociácia producentov v audiovizii. V priebehu roka však došlo k zmene – v októbri 2022 Ministerstvo kultúry SR odobralo organizácii OZIS oprávnenie na výkon kolektívnej správy práv, od tohto dátumu teda na Slovensku fungujú iba 4 organizácie kolektívnej správy práv.**

Organizácie kolektívnej správy práv vo viacerých prípadoch spolupracujú pri výbere odmien a náhrad odmien za použitia diel pre autorov a nositeľov práv. Ide o tzv. spoločnú správu. V určitých oblastiach je efektívnejšie a pre používateľov omnoho jednoduchšie, ak si môžu použitie diela vysporiadať na jednom mieste. Odmieny a náhrady odmien v takom prípade pre všetkých umelcov a nositeľov práv vyberá jedna z organizácií. OKS si vzájomne tieto odmeny distribuujú podľa oblastí tvorby a vyplácajú ich ďalej svojim umelcom a nositeľom práv.

Spoločnú správu slovenské OKS aj v roku 2022 realizovali v troch oblastiach, jednotlivé spolupráce však boli v priebehu roka ovplyvnené odobratím oprávnenia organizácii OZIS:

- Pre oblasť retransmisie sa v minulosti spojili 4 OKS (LITA, OZIS, Slovgram a SOZA). Odobratie oprávnenia organizácii OZIS, ale aj nová úprava Autorského zákona si vyžiadali uzatvorenie novej dohody o spoločnej správe medzi OKS. LITA, Slovgram a SOZA v decembri podpísali novú dohodu, ktorá sa vzťahuje aj na SAPA (na základe ustanovenia §175 ods. 2 Autorského zákona). Licencie za všetky organizácie podľa dohody s pred decembra 2022 aj podľa novej dohody by mala udeľovať a odmeny vyberať SOZA. Subjekty združené v Asociácii prevádzkovateľov káblových telekomunikácií (APKT) a v Slovenskej asociácii pre káblové telekomunikácie (SAKT) však už v roku 2020 vypovedali licenčné zmluvy všetkým OKS. Aby napriek neexistujúcim licenčným zmluvám mohli tieto subjekty pokračovať v oprávnenej retransmisii diel, obe asociácie zažalovali LITA o určenie podoby novej licenčnej zmluvy a väčšina ich členov uhradza LITA peňažné prostriedky v zmysle § 165 ods. 9 Autorského zákona, ktorý umožňuje takúto výnimku. Aktuálny stav je dôsledkom krokov na strane MK SR, pre ktoré dochádza k situácii, ktorá môže mať v budúcnosti dopad na vyplácanie odmien autorkám a autorom. Z prostriedkov, ktoré členovia asociácií do LITA uhrádzajú aj z odmien, príp. urovnaní hradených prevádzkovateľmi retransmisie mimo asociácií, sme boli aj v roku 2022 schopní vyplatiť autorkám a autorom peniaze rovnajúce sa odmenám za používanie ich diel. Výška týchto odmien aj naďalej ostáva na úrovni roka 2012. Situácia v prostredí však nie je dlhodobou udržateľná a môže sa dotknúť autorských odmien v nasledujúcich rokoch, preto sa ju snažíme aktívne riešiť. Opakovane sme v tejto veci apelovali aj na MK SR.

Cieľom je dospieť k dohode s prevádzkovateľmi retransmisie, uzatvoriť nové licenčné zmluvy, ktoré zabezpečia používanie diel aj zaistia spravodlivé odmeny pre autorky a autorov.

Novinku v oblasti priniesla aj novela Autorského zákona, ktorá si vyžiadala vznik nového spoločného sadzobníka všetkých OKS určujúceho sadzby pre používateľov diel z tejto oblasti – nový sadzobník je účinný od roku 2023.

- Pre oblasť verejného prenosu prostredníctvom technických zariadení a technického predvedenia sa aj v roku 2022, tak ako určuje zákon, spojilo všetkých 5 OKS, pričom používateľ mohol o vysporiadanie práv požiadať ktorúkoľvek z OKS. Od októbra 2022 tento systém funguje pre všetky 4 OKS, okrem OZIS.
- Aj pre oblasť rozmnožovania pre súkromnú potrebu sa realizovala, tak ako určuje zákon, tzv. povinná spoločná kolektívna správa. V tomto prípade vyberala SOZA od povinných osôb náhrady odmien pre všetkých 5 OKS (LITA, OZIS, SAPA, Slovgram a SOZA), od októbra 2022 pre 4 OKS okrem OZIS.

### **Vyplatenie odmien a náhrad odmien v roku 2022**

Celkovo sme v roku 2022 vyplatili odmeny a náhrady odmien autorom a nositeľom práv zo Slovenska aj zahraničia prostredníctvom partnerských organizácií v celkovej sume viac než 3 883 000 €. Na základe zmlúv o vzájomnom zastupovaní so zahraničnými organizáciami kolektívnej správy práv a inými spoločnosťami a na základe poverení totiž zastupujeme aj desaťtisíce nositeľov práv z celého sveta pri použití ich diel na území Slovenskej republiky. Podrobnejšie informácie o vyplatení odmien autorkám a autorom nájdete v časti Ekonomické dáta, ktorá začína na strane 61.

V roku 2022 LITA vyplatila odmeny a náhrady odmien za vyhotovenie rozmnoženín pre súkromnú potrebu, retransmisiu a verejný prenos do zahraničia s miernym oneskorením v dôsledku časovo náročného procesu výmeny dát nevyhnutných pre realizáciu medzinárodného platobného styku medzi LITA a zahraničnými zástupcami autoriek a autorov.



# Spory a dohody o urovnaní

Hromadné licenčné a rozšírené hromadné licenčné zmluvy, ktoré môžu používatelia uzavrieť s LITA, upravujú udelenie súhlasu na použitie diel aj výšku odmeny pre autorky a autorov. Použitie diel bez licencie a úhrady licenčnej odmeny sa podľa Autorského zákona považuje za neoprávnené, pretože právo autora udeliť súhlas na použitie a dostať zaň odmenu nebolo rešpektované.

Pri monitorovaní hromadného používania diel v niektorých prípadoch opakovane narážame na takéto neoprávnené použitia. Autorky a autori nimi prichádzajú o odmeny, na ktoré majú nárok. V takýchto prípadoch LITA kontaktuje používateľov diel s cieľom dohodnúť sa na vysporiadaní nesplnených záväzkov voči autorom. Takto získané prostriedky priebežne vyplácame autorkám a autorom.

Sporné nároky sme v roku 2022 vysporiadali s používateľmi diel uzatvorením 30 dohôd o urovnaní – ide o dohody, na základe ktorých sa nám podarilo vyriešiť neoprávnené používanie diel s takýmito používateľmi mimosúdnou cestou. V tom istom roku LITA zároveň viedla 113 sporov (ide o spory, v ktorých je LITA žalobcom). Z 51 právoplatne ukončených sporov v roku 2022 súdy rozhodli

v prospech LITA v 35 prípadoch, v 2 prípadoch súdy zastavili konanie. V ostatných ukončených prípadoch sa nám napokon podarilo s používateľmi dohodnúť mimosúadne. Z veľkej časti sú to spory s používateľmi z HORECA sektora – s hotelmi, reštauráciami a inými individuálnymi používateľmi. Ide v nich o šírenie diel verejným prenosom rozhlasového či televízneho vysielania v týchto prevádzkach, napríklad na hotelových izbách, za ktoré majú autori tiež nárok na ohodnotenie. (Oficiálny názov tohto typu použitia je „verejný prenos prostredníctvom technických zariadení“.) Tohto spôsobu použitia diel sa dotýka aj konanie Protimonopolného úradu SR voči LITA. PMÚ došiel k záveru, že LITA zneužila svoje dominantné postavenie a v rokoch 2015 – 2019 nastavila neprimerane vysoké ceny pre časť používateľov – prevádzkovateľov ubytovacích zariadení. LITA však s týmito zisteniami nesúhlasí a upozornila, že PMÚ nevykonala pri snahe posúdiť sadzby LITA poctivé ekonomické analýzy. PMÚ v prvom rade nerealizoval akékoľvek zisťovanie ekonomickej hodnoty licencie LITA, čo však má byť základným predpokladom na určenie primeranosti sadzieb.

Rozhodnutie z roku 2022 nebolo právoplatné a LITA sa voči nemu odvolala.

LITA ako organizácia kolektívnej správy vstupuje do sporov iba v prípade, ak došlo k neoprávneným hromadným použitiam diel. Nevstupujeme v mene autoriek a autorov do individuálnych sporov s neoprávnenými používateľmi ich diel. V takýchto situáciách (ktoré sa, žiaľ, rovnako opakovane dejú) však vieme zmluvne zastupovaným autorkám a autorom sprostredkovať základné poradenstvo a odporučiť advokáta, ktorý stojí na strane autorov.

# Úschova

LITA poskytuje pre autorky, autorov aj verejnosť službu úschovy diel. Uschované dielo môže slúžiť ako dôkaz v prípade sporu o autorstvo. Ak autor zistí, že jeho dielo bolo zverejnené pod menom iného autora, môže využiť úschovu ako nepriamy dôkaz toho, že si dielo uschoval v LITA skôr, ako ho mal k dispozícii niekto iný. Túto činnosť, ktorá úzko súvisí s ochranou autorských práv, si u nás vyžiadali samotní autori.

V roku 2022 LITA prevzala do úschovy 34 diel. Zároveň sme predĺžili úschovu pre 95 diel uschovaných v minulých rokoch. V roku 2022 sme nevydali žiadne potvrdenie o úschove pre súdne pojednávanie.

Počty predmetov prevzatých do úschovy LITA za uplynulé tri roky

2022	34
2021	46
2020	54



# Novela Autorského zákona

Prioritnou témou roka 2022 bola na Slovensku vrcholiaca novelizácia Autorského zákona. Novela, ktorej prijatie bolo očakávané už v predošlých rokoch, bola napokon prijatá vo februári 2022 a účinnosť nadobudla 25. marca 2022.

*Novela Autorského zákona prináša do slovenského právneho poriadku princípy zaručené najnovšími európskymi smernicami. Na novelizáciu sme sa pripravovali od roku 2019, kedy boli prijaté smernice Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) týkajúce sa autorského práva a duševného vlastníctva:*

*1. Smernica Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2019/790 zo 17. apríla 2019 o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom na digitálnom jednotnom trhu a o zmene smerníc 96/9/ES a 2001/29/ES.*

*2. Smernica Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2019/789 zo 17. apríla 2019, ktorou sa stanovujú pravidlá výkonu autorského práva a práv súvisiacich s autorským právom*

*uplatniteľné na niektoré online vysielania vysielateľov a retransmisie televíznych a rozhlasových programov a ktorou sa mení smernica Rady 93/83/EHS.*

*Smernice ukladajú členským štátom Európskej únie posilniť postavenie autorov a výkonných umelcov ako aktuálne slabého a ohrozeného dielika v ekonomickom reťazci. Jedna z dôležitých zásad, ktoré prinášajú, hovorí, že autori a výkonní umelci by mali byť za použitia svojich diel (a za ich úspech) odmeňovaní férovejšie než doteraz. Ako silne prekarizovaná skupina by mali byť tiež lepšie chránení.*

Proces príprav novely prebiehal od roku 2019, odkedy bola aj LITA členom pracovných skupín MK SR aj nezávislých pracovných skupín v okruhu autoriek a autorov, zástupcov ďalších autorských spoločností aj používateľov diel – televízií, vysielateľov či vydavateľov. K problematike sme iniciovali aj viacero individuálnych stretnutí a konzultácií s poslancami, europoslancami aj vládou SR. Počas týchto stretnutí sme upozorňovali práve na to,

že prax, ale aj európska Smernica o autorskom práve na jednotnom digitálnom trhu, z ktorej novela vychádza, vyžaduje väčšiu podporu pre autorky a autorov. V roku 2021 sme v tomto duchu realizovali aj prieskum na zmapovanie aktuálnej situácie autoriek a autorov, ktorý ukázal, že byť autorkou alebo autorom na Slovensku je čoraz náročnejšie. Dôvodom je predovšetkým zle nastavený systém, pre ktorý 90 % autoriek a autorov nedostáva adekvátnu odmenu za svoju prácu. Počas rokovaní pracovných skupín sme preto priniesli niekoľko kompromisných návrhov, ako požiadavky dôležité pre autorov do zákona zapracovať. Návrhy LITA však opakovane neboli akceptované.

Vo finále novelizácie Autorského zákona na prelome rokov 2021 a 2022 sa napokon ukázalo, že Národná rada SR bude schvaľovať návrh, ktorý upevňuje prax neférového odmeňovania a neistého postavenia autoriek a autorov. Umelci s pomocou LITA preto pred schvaľovaním novely na začiatku roka 2022 pristúpili k intenzívnej kampani v snahe docieľiť, aby poslanci predložené znenie zákona prehodnotili.

Autorky a autori svoje požiadavky smerované na poslankyne a poslancov Národnej rady SR spísali v [petícii Za férovú kultúru](#). V záujme všetkých slovenských autoriek a autorov žiadali, aby bol Autorský zákon skutočnou právnou oporou pre autorov pri dohadovaní podmienok použitia ich diel tak, ako je Zákonník práce spoľahlivým právnym rámcom ochrany pre zamestnancov, a aby jasne definoval, že férová odmena autorov za použitie ich diel má byť pravidlom a nie výnimkou. Petíciu Za férovú kultúru do konca februára svojim podpisom podporilo viac než 3000 signatárov. Všetky požiadavky sú zhrnuté aj na [webe LITA](#).

K prijatiu novely Autorského zákona došlo v polovici februára 2022, kedy poslanci a poslankyne schválili podobu novely, do ktorej sa napokon podarilo presadiť [klúčovú požiadavku](#), o ktorú sa autori a LITA snažili v celom procese novelizácie zákona. Ide o dôležitú zmenu v odmeňovaní, ktorá hovorí, že [jednorazová autorská odmena](#) – teda súhrnná odmena za vytvorenie diela aj [všetky jeho ďalšie použitia](#) – by už nemala byť pravidlom. Zákon demonštratívne uvádza niekoľko prípadov, kedy je takáto odmena možná, inokedy by sa nemala uplatňovať.

Autorský zákon prešiel napokon v priebehu roka 2022 ešte jednou novelou – na decembrovej schôdzi NR SR bola schválená dodatočná novela, ktorá nemení zásadne povahu zákona, priniesla len niekoľko technických zmien, ktoré sa ukázalo potrebné dotiahnuť po „velkej“ novelizácii zo začiatku roka. Medzi nimi lepšie nastavila riešenie situácií pri povinnej kolektívnej správe, kedy nositeľ práv nemá podpísanú zmluvu so žiadnou organizáciou kolektívnej správy práv. Tiež potvrdila jeden z bodov, ktorým už februárová verzia zákona posilnila postavenie vydavateľov: ide o právo vydavateľov na podiel z náhrad odmien za používanie diel. Decembrová novela nadobudla účinnosť až vo februári 2023.

O potrebe novely Autorského zákona a požiadavkách, ktoré presadzovala LITA spolu s autorkami a autormi hovorili:

- Uršula Kovalyk, Valeria Schulczová, Michal Hvorecký a Martin Šútovec v rámci kampane k petícii Za férovú kultúru, video a web zverejnené 27. januára 2022
- Michal Hvorecký, Jana Vozárová 30. januára 2022 v Správach RTVS
- Jana Vozárová, Uršula Kovalyk a Valeria Schulczová 1. februára 2022 počas tlačového brífingu LITA pred Národnou radou SR
- Jana Vozárová v relácii Rádia Lumen 1. februára 2022
- Jana Vozárová v podcaste Muzikantské reči s Petrom Lipom, zverejnené 7. februára 2022
- Jana Vozárová v Správach RTVS 15. februára 2022

K téme vyšlo tiež viacero textov a rozhovorov. O priebehu novelizácie aj o zmenách, ktoré novela prináša autorkám a autorom, sme informovali aj na webe LITA:

- [Slovensko bez kultúry realitou? Autori bojujú za lepšie pracovné podmienky. Ak sa systém odmeňovania autorskej činnosti nezmení, mnohí budú nútení prestať tvoriť](#) (zverejnené 27. januára 2022)
- [Návrh novely Autorského zákona hádže tvorcov cez palubu, vychádza v ústrety biznisu. Petíciu za férovejší zákon podpísalo vyše 2000 autorov a podporovateľov kultúry](#) (zverejnené 1. februára 2022)
- [Sme o krok bližšie k férovému odmeňovaniu autoriek a autorov](#) (zverejnené 17. februára 2022)
- [Čo prináša novela Autorského zákona autorkám a autorom?](#) (zverejnené 21. marca 2022)

# Účasť v domácich pracovných skupinách a strategické rokovania

Domáce pracovné stretnutia v roku 2022 okrem novelizácie Autorského zákona formovala aj problematika online sprístupňovania diel, prebiehajúca diskusia o potenciálnej reforme umeleckých fondov a otázky týkajúce sa jednotlivých oblastí používania diel, osobitne zmeny a dlhodobé problémy v oblasti retransmisie a špecificky novinky, ktoré do týchto oblastí vniesla práve novela.

## **Oblasť retransmisie**

Jednou z najvypuklejších tém uplynulého roka boli diskusie s používateľmi diel, MK SR aj s ďalšími zástupcami nositeľov práv v oblasti retransmisie. Vzťahy v tejto oblasti už niekoľko rokov doplácajú na problematické stanovisko MK SR z augusta 2020,

ktoré rozbilo dovtedy roky fungujúci systém zabezpečovania odmien audiovizuálnym autorkám a autorom za niektoré hromadné použitia ich diel – k vydaniu prepracovanej verzie stanoviska, ktorú ministerstvo sľubovalo, však napokon nedošlo. Posun prišiel až s novelou Autorského zákona, ktorá čiastočne prispela k vyjasneniu situácie. Novela priniesla zmeny pre systém spoločnej správy (viac o spoločnej správe píšeme na stranách 16 a 17), ktoré si vyžiadali vznik nového spoločného sadzovníka všetkých OKS určujúceho sadzby pre používateľov diel z tejto oblasti. Spolu s ním novela otvorila otázku výberu odmien pre autorky a autorov, ktorí nemajú uzatvorené zmluvy o zastupovaní so žiadnou OKS, no ako autorom audiovizuálnych diel im vzniká nárok na odmenu, ktoré vie zabezpečiť práve iba OKS. Stále však v prostredí ostávajú otvorené zásadné otázky, ktorých vyriešenie ministerstvo kultúry ponecháva na súdy. Kroky LITA v oblasti retransmisie sa

teda v priebehu roka 2022 zameriavali na sanáciu pretrvávajúcich problémov a rovnako na zavedenie noviniek do praxe. LITA v tejto oblasti dlhodobo háji záujmy autoriek a autorov v snahe zabezpečiť im adekvátne odmeny za použitie diel retransmisiou, opakovane však narážame aj na neochotu zo strany niektorých používateľov dohodnúť sa na férovej výške odmien, či vôbec platiť tieto odmeny.

## **Online sprístupňovanie diel**

Osobitnou témou, ktorá formovala rokovania LITA a do ktorej rovnako zasiahla novela Autorského zákona, je problematika online sprístupňovania diel. O túto možnosť sa už v minulosti zaujímali viacerí používatelia diel v snahe vytvoriť online knižnice či online archívy. Novela Autorského zákona priniesla súvisiace novinky

v otázke sprístupňovania tzv. obchodne nedostupných diel – teda napr. vypredaných kníh, ktoré sú ale dostupné v knižniciach. Ide o skupinu diel, ktorú už síce nie je možné voľne zakúpiť, no v súčasných podmienkach je možné tieto diela naďalej sprístupňovať verejnosti v ich zdigitalizovanej podobe. Novela upravila systém, ktorý usmerňuje poskytovanie licencií na takého použitie diel pamäťovým inštitúciám sprístupňujúcim diela zo svojich zbierok. Jednu z prvých hromadných licenčných zmlúv na tento účel sme v roku 2022 uzatvorili so Slovenskou národnou knižnicou, ktorá už niekoľko predchádzajúcich rokov pracovala na digitalizácii svojich fondov – k ich online sprístupneniu širokej verejnosti došlo v roku 2023. Zmluva SNK s LITA umožňuje knižnici rozšíriť online ponuku práve o obchodne nedostupné diela (po splnení podmienok, ktoré ukladá novela). Počas roka sme sa stretli so záujmom o možnosť takéhoto online sprístupňovania diel aj od viacerých ďalších používateľov. Veríme, že v budúcnosti dôjde k ďalším podobným spoluprácam. Považujeme však za užitočné nastaviť jednotný systém týchto spoluprác napr. pre používateľov z akademickej oblasti, a preto sme s touto ideou oslovili zástupcov ministerstva školstva, čo však v priebehu roka 2022 ostalo bez výraznejšej odozvy.

### **Reforma umeleckých fondov – pracovná skupina MK SR**

V roku 2022 pokračovali rokovania v rámci skupín MK SR zamerané na reformu štátnych kultúrnych fondov – Literárny fond, Hudobný fond a Fond výtvarných umení. Stretnutia analyzovali možnosti ďalšieho fungovania týchto fondov, vrátane ich zefektívnenia. Súčasťou pracovnej skupiny bola LITA od roku 2020. Spolu s autorkami a autormi a ďalšími aktérmi z kultúry sme sa snažili prispieť k riešeniu, ktoré by reflektovalo realitu a požiadavky tvorcov. Výsledkom takmer dvojročnej snahy bol projekt

Komory profesionálnych umelcov z dielne MK SR predložený v lete 2022. Ten sa však nestretol s podporou v kultúrnej komunite, nakoľko nereflektoval mnohé zo zistení z prípravného procesu. Do parlamentu sa vo finále nedostal. Od polovice roka 2022 preto MK SR pracovalo aspoň na trvalom zrušení povinnosti 2 % odvodov z autorských honorárov do umeleckých fondov, ktorá by sa bez hlasovania poslancov automaticky obnovila od 1. januára 2023. Táto téma sa však v decembri na hlasovanie v NR SR tiež už nedostala – zamedzila tomu vládna kríza z konca roka. Novela zákona o umeleckých fondoch nakoniec prišla na program až začiatkom februára 2023 a poslanci ju odmietli, čo znamenalo návrat povinných odvodov 2 % pre autorov a umelcov.



# Medzinárodné partnerstvá a spolupráce

LITA pôsobí vo viacerých zahraničných spoločnostiach združujúcich organizácie kolektívnej správy práv.

Má štatút člena v:

**CISAC** (Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs – Medzinárodná konfederácia spoločností autorov a skladateľov)

**IFRRO** (International Federation of Reproduction Rights Organisations – Medzinárodná federácia organizácií pre práva na rozmnožovanie)

**SAA** (Society of Audiovisual Authors – Spoločnosť audiovizuálnych autorov)

Štatút pozorovateľa má v:

**EVA** (European Visual Artists – Európski výtvarní umelci)

So zahraničnými organizáciami kolektívnej správy práv v rôznych štátoch sveta a inými spoločnosťami združujúcimi alebo zastupujúcimi nositeľov práv máme uzavreté zmluvy o vzájomnom

zastupovaní a poverenia pre zastupovanie, licencovanie a výber odmien a náhrad odmien pre autorky a autorov za rôzne spôsoby použitia autorských diel. Na základe týchto spoluprác vyberáme a vyplácame slovenským autorkám a autorom peniaze za použitia ich diel v zahraničí a zahraničným autorom takto zabezpečujeme peniaze za použitia ich diel na Slovensku.

## Počty recipročných a mandátnych zmlúv LITA so zahraničnými organizáciami v roku 2022 pre rôzne oblasti

Dramatické, literárne a audiovizuálne diela	72
Výtvarné a fotografické diela	41
Reprografické rozmnožovanie	21
<b>spolu</b>	<b>134</b>

Zoznam všetkých zahraničných organizácií, s ktorými spolupracujeme, nájdete [na našom webe](#). Tento zoznam je pomerne rozsiahly, zahraničné organizácie sa totiž (na rozdiel

od LITA) často špecializujú iba na konkrétne umelecké odvetvie či na konkrétne použitia diel, čo znamená, že je potrebné spolupracovať s viacerými subjektami. Aby sme autorom zabezpečili čo najkomplexnejšiu starostlivosť o ich práva a nároky na odmeny za použitia ich diel v zahraničí, mávame v rôznych krajinách sveta v niektorých prípadoch viacero miestnych partnerov.



# Účasť na medzinárodných podujatiach

Na Slovensku uplatňované princípy správy autorských práv a špecificky kolektívnej správy práv vychádzajú z medzinárodne platných základov. Autorskoprávna legislatíva reaguje nielen na požiadavky domácej umeleckej praxe, ale aj na pozitívne trendy zo zahraničia. V našom priestore osobitne tiež na autorskoprávne usmernenia spoločné pre štáty Európskej únie. LITA je preto členom medzinárodných združení, ktoré zhromažďujú organizácie kolektívnej správy práv na celom svete, a partnerom širokej siete zahraničných OKS.

V roku 2022 sa zástupkyne a zástupcovia LITA zúčastnili celkovo 26 zahraničných stretnutí – výročných zasadnutí združení OKS aj tematických konferencií a podujatí. Do popredia na nich vystúpila téma autorskoprávnej ochrany a sprístupňovania obchodne nedostupných diel (OND), takýmito dielami sú napríklad vypredané knihy, ktoré sú ale dostupné v knižniciach. Diskusie členských štátov

EÚ opakovane spájala téma implementácie Smernice o autorskom práve na digitálnom jednotnom trhu.

Zúčastnili sme sa tiež viacerých valných zhromaždení a strategických stretnutí medzinárodných združení OKS, ktorých je LITA členom. Na tejto pôde s kolegami zo zahraničných organizácií pravidelne diskutujeme o kľúčových problémoch pri uplatňovaní autorských práv a možnostiach zlepšenia ich kolektívneho spravovania. Zaoberáme sa tiež praktickými otázkami chodu týchto združení ako je hospodárenie či zmeny v členskej základni a pod.

K minuloročným podujatiam patrili rovnako stretnutia medzinárodných pracovných skupín, ktoré analyzujú prácu OKS – zaoberajú sa problematikou ako sú dokumentačné štandardy, prípadové štúdie, analýzy a pod. zamerané na zefektívňovanie procesov a pomoc autorkám a autorom.

Prevažná väčšina medzinárodných podujatí sa uskutočnila

v online forme. Osobnú účasť na podujatiach uvádzame pri jednotlivých stretnutiach v zozname.

## **Február**

- Fórum EVA – aukčné domy a galérie
- Stretnutie pracovnej skupiny SAA na tému retransmisia
- Fórum EVA – vyjednávanie kolektívnych práv

## **Apríl**

- Stretnutie Európskeho výboru CISAC
- Stretnutie pracovnej skupiny SAA na tému implementácie Smernice o autorskom práve na digitálnom jednotnom trhu

## **Máj**

- Diskusia IFRRO o obchodne nedostupných dielach

- Stretnutie regionálnych a pracovných skupín a fór IFRRO (osobne v Osle)
- WIPO webinár EUIPO o obchodne nedostupných dielach

#### **Jún**

- AVTE workshop #TranslatingEurope venovaný autorskoprávnym otázkam profesie autoriek a autorov prekladov filmov a televíznych diel a ich odmeňovaniu (osobne vo Viedni)
- Valné zhromaždenie a Rada všeobecnej politiky SAA (osobne v Bruseli)
- Stretnutie predstavenstva SAA (osobne v Bruseli)
- Valné zhromaždenie EVA
- Letné fórum EVA

#### **Júl**

- Stretnutie pracovnej skupiny IFRRO zameranej na obchodne nedostupné diela

#### **September**

- Stretnutie predstavenstva SAA (osobne v Paríži)
- Stretnutie s Generálnym riaditeľstvom pre komunikačné siete, obsah a technológie Európskej komisie (DG CNECT) k sťažnostiam slovenských OKS

#### **Október**

- Stretnutie pracovnej skupiny SAA pre oblasť rozmanitosti a rovnosti
- Stretnutie pracovnej skupiny SAA na tému retransmisia
- Stretnutie pracovnej skupiny SAA na tému implementácie Smernice o autorskom práve na digitálnom jednotnom trhu
- Valné zhromaždenie a stretnutie regionálnych pracovných skupín a fór IFRRO (osobne v Bruseli)

#### **November**

- Medzinárodná rada tvorcov grafiky, plastiky a fotografie CISAC
- Rada všeobecnej politiky SAA (osobne v Madride)

#### **December**

- Stretnutie predstavenstva SAA
- Seminár CISAC (osobne v Budapešti)
- Stretnutie expertnej skupiny SAA k rozšíreným hromadným licenciám
- IFRRO webinár na tému licencovanie na vzdelávacie účely

# Riaditeľka LITA v predstavenstve Society of Audiovisual Authors

V júni 2022 sa riaditeľka LITA Jana Vozárová stala členkou predstavenstva medzinárodnej spoločnosti audiovizuálnych tvorcov Society of Audiovisual Authors (SAA).

SAA zastrešuje organizácie kolektívnej správy práv audiovizuálnych autorov z celej Európy, má 33 členov (vrátane LITA) z 25 krajín. Celkovo spravuje práva viac než 160 000 filmových a televíznych scenáristiek, scenáristov, režisérov a režisérov. Predstavenstvo SAA je volené na 3 roky a tvorí ho 8 členiek a členov. Riaditeľka LITA je členkou predstavenstva spolu so zástupcami autorskoprávných organizácií z Francúzska, Nemecka, Poľska, Rakúska, Slovinska, Švédska a Spojeného kráľovstva.

Organizácia sa venuje strategickým otázkam právnej ochrany autoriek a autorov v celej Európe. Medzi prioritné aktivity predstavenstva SAA v roku 2022 patrila analýza

procesu implementácie európskych autorskoprávných smerníc v jednotlivých členských štátoch EÚ a ich vyhodnocovanie Európskym parlamentom a Európskou komisiou, medzinárodný seminár s účasťou právnych expertov zameraný na problematiku rozšírených hromadných licenčných zmlúv, ako aj nové otázky objavujúce sa na pôde EÚ, UNESCO a Svetovej organizácie duševného vlastníctva WIPO, ako napr. problematika definície štatútu umelca či vplyv umelej inteligencie na tvorbu a oblasť autorských práv.





Predstavenstvo Medzinárodnej spoločnosti audiovizuálnych tvorcov  
(Society of Audiovisual Authors) zvolené v júni 2022 © SAA, photo: Sophie Degroote



# Fond LITA

**LITA od roku 1994 prevádzkuje fond, ktorý prešiel spolu s organizáciou viacerými zmenami. Už od jeho začiatkov išlo o nástroj na podporu a ocenenie tvorcov. V roku 1997 v tejto súvislosti vznikla Cena Ruda Slobodu udeľovaná v oblasti audiovizuálnej tvorby, neskôr boli aktivity fondu spojené s ocenením Slnko v sieti v kategórii Výnimočný prínos slovenskej kinematografii.**

Fond na podporu sociálnych, kultúrnych a vzdelávacích potrieb v súčasnej podobe funguje od roku 2016. Jeho cieľom je podporovať autorov a nositeľov práv v ich aktivitách, prípadne v náhlejšej životnej situácii, podporovať organizáciu kultúrnych a vzdelávacích podujatí, odovzdávanie ocenení a ďalšie aktivity vedúce k zvyšovaniu povedomia o domácej tvorbe a/alebo o autorskom práve. Účel použitia Fondu LITA na podporu sociálnych, kultúrnych a vzdelávacích potrieb je stanovený v jeho štatúte, ktorý schvaľuje Valné zhromaždenie. Štatút je prístupný na [webe LITA](#).

Fond LITA je jeden z najviditeľnejších nástrojov, ktoré

má LITA k dispozícii na priamu podporu kultúrneho diania, šírenie hodnôt spojených s ochranou autorstva, nadväzovanie a upevňovanie kontaktov s autormi a ostatnými aktérmi v kultúre a na vytváranie spojenectiev potrebných pre svoje efektívne fungovanie. Teší nás, že sa môžeme vďaka Fondu LITA zaradiť medzi podporovateľov slovenského umenia a tak aspoň čiastočne odľahčovať dlhodobý nedostatok prostriedkov pre tvorcov a prezentáciu ich tvorby v slovenskom prostredí. Fond LITA síce medzi slovenskými dotačnými zdrojmi v oblasti kultúry nepatrí k najväčším, no napriek tomu sa pozoruhodným projektom snažíme jeho prostredníctvom čo najvýraznejšie pomôcť.

## **Kultúrne a vzdelávacie projekty v roku 2022**

V roku 2022 sa nám podarilo prostredníctvom Fondu LITA podporiť 36 kultúrnych a vzdelávacích projektov sumou 77 000 €. Opäť sme boli partnermi viacerých významných podujatí,

opakovane sme podporili napríklad festivaly Divadelná Nitra, Fest Anča, Tehláreň, Fokus – Pokus, BRaK alebo NOVOTVAR, projekt prekladateľských rezidencií Trojica Air, ocenenia Anasoft litera alebo Osobnosť slovenskej fotografie, projekt Medziriadky alebo literarnyklub.sk. Popri dlhodobých partneroch sme nadviazali spoluprácu s viacerými novými žiadateľmi, medzi nimi najmä nové spolupráce s partermi z oblasti výtvarného umenia a fotografie, napríklad workshop Detské mestečko zameraný na architektúru a jej kresbu, maľbu a fotografiu – podujatie v Trenčíne realizoval kolektív FOR MAAT, výstava diorám autorskej dvojice OvéPictures – Michaely Čopíkovej a Veroniky Obertovej v Šamoríne alebo výstava textilných ilustrácií Martina Smatanu z jeho úspešnej knihy *Rok dobrých správ* v Galérii Ludovíta Fullu v Ružomberku. Nové spolupráce pre nás znamenajú aj zväčšovanie okruhu obojstranne prospešných partnerstiev, vďaka ktorým sa nám darí rozširovať povedomie o LITA.

### **Mobility členiek a členov LITA a sociálny Fond LITA**

Členky a členovia LITA mali aj v roku 2022 možnosť uchádzať sa vo Fonde LITA o príspevky na cesty spojené s prezentáciou ich tvorby. Počas roka sa nám podarilo podporiť cesty štyroch autoriek a autorov príspevkami v celkovej výške 1 800 €. Išlo o cesty spojené s prezentáciou literárnej a divadelnej tvorby v Poľsku, Slovinsku a Bulharsku a účasť na literárnovednej konferencii v Česku. Autorky a autorov sme tiež podporili poskytnutím štyroch príspevkov zo sociálneho fondu v celkovej výške 3 000 €.

### **#kolegiaLITA – pomoc autorkám, autorom a študentom umenia z Ukrajiny**

Po vypuknutí ruskej agresie na Ukrajine sme využili možnosti Fondu LITA aj na otvorenie mimoriadnej výzvy na pomoc ukrajinským autorkám a autorom na úteku pred vojnou. Autorky a autori, ktorí museli opustiť svoje domovy a našli útočisko na Slovensku, sa mohli od mája 2022 uchádzať o jednorazové finančné príspevky z Fondu LITA. Mimoriadna výzva niesla názov #kolegiaLITA, rovnako ako projekt podpory, ktorý sme realizovali v roku 2020 na pomoc domácim autorkám a autorom zasiahnutým výpadkom príjmov počas koronakrízy.

V rámci mimoriadnej výzvy #kolegiaLITA v roku 2022 vyčlenili Výbor LITA a riaditeľka LITA čiastku vo výške 50 100 €, o pomoc sme požiadali aj Medzinárodnú konfederáciu spoločností autorov a skladateľov CISAC, ktorá na tento účel prispela čiastkou vo výške 25 000 €. Poskytnuté prostriedky boli medzi autorky a autorov na základe žiadostí distribuované v podobe jednorazových príspevkov vo výške 300 €. O tento príspevok sa mohli uchádzať autorky a autori z oblasti literatúry, audiovizie, divadla a výtvarného umenia aj študentky a študenti odborov zameraných na tvorbu v týchto oblastiach. Koncom roka sme

v rámci výzvy tiež priamo oslovili štyri vysoké umelecké školy, ktoré prijali študentky a študentov z Ukrajiny – školám sme ponúkli finančné príspevky na študentské štipendiá rovnako v sume 300 € na osobu. Do konca roka 2022 sa nám podarilo podporiť 92 individuálnych žiadateľov a 73 ukrajinských študentiek a študentov VŠMU. Výzva #kolegiaLITA pokračovala aj v nasledujúcom roku, bola otvorená do konca marca 2023.





BRaK

Generácie kníží  
Bratislava Book Festival





















Michel Faber (GB)



ČINNOSŤ LITA V ROKU 2022 – FOND LITA













## Zoznam vyplatených príspevkov z Fondu na podporu sociálnych, kultúrnych a vzdelávacích potrieb za rok 2022 – podpora kultúrnych a vzdelávacích projektov

Žiadateľ	Projekt	Vyplatená suma
ANČA	15. ročník Medzinárodného festivalu animácie Fest Anča 2022	4 000,00 €
DoSlov, o.z.	Verzia 2022	4 000,00 €
Michaela Čopíková	Výstava diorám s unikátnym autorským naratívom	1 500,00 €
Kult. 1629	Festival Slanický ostrov divadla 2022	1 500,00 €
ars_litera, o.z.	Knižné videoeseje desiatky Anasoft litera 2022	3 000,00 €
FOTOFO, o.z.	Osobnosť slovenskej fotografie 2022	2 000,00 €
Literárne informačné centrum	Rezidenčné pobyty: Trojica Air 2023	3 000,00 €
ASOCIÁCIA DIVADELNÁ NITRA	31. ROČNÍK MEDZINÁRODNÉHO FESTIVALU DIVADELNÁ NITRA (téma: krehkosť)	5 000,00 €
VLNA, o.z.	Zlatá vlna	1 000,00 €
NOVOTVAR	Medzinárodný literárny festival NOVOTVAR 2022	2 000,00 €
Ansámbel nepravidelného divadla, n. o.	Festival AMPLIÓN – Nový kabaret & pouličné umenie (7. ročník)	1 500,00 €
Viac kultúry	Fokus – Pokus 2022	1 500,00 €
Vysoká škola múzických umení v Bratislave, FTF	Festival študentských filmov Áčko 2022 – 26. ročník	1 000,00 €
Clear Collective	Tehláreň 2022	2 000,00 €
Slovenský filmový zväz	33. ročník udeľovania národných cien za audioviziu IGRIC 2022	1 500,00 €
bez.klišé	Novozámocká Noc literatúry 2022	1 000,00 €
Martin Smatana	Autorská výstava ilustrácií Rok dobrých správ	1 000,00 €
Disco sailing	Slávnosť krátkeho filmu 2022	1 000,00 €

VŠMU	Divadlo Lab pre návštevníkov so špecifickými potrebami	1 000,00 €
Keď môžem pomôžem, o. z.	Jeden svet Košice 2022	1 500,00 €
literarnyklub.sk	Básne SK/CZ 2022	1 000,00 €
FOR MAAT	Workshop Detské mestečko	1 000,00 €
pulpcore	Na Orave dobre	1 000,00 €
OZ Slam Poetry SK	Majstrovstvá Slovenska v slam poetry a workshopy	1 000,00 €
Verejnô	Umeano	2 000,00 €
Slovenské komorné divadlo Martin	Dotyky a spojenia 2023	5 000,00 €
FOR MAAT	Portrét	1 000,00 €
Fraktál o. z.	Časopis Fraktál 2023	2 000,00 €
Medziriadky	Medziriadky 2023	4 000,00 €
Považská galéria umenia	Súpis sôch v Žiline	2 500,00 €
ANČA	Fest Anča 2023	5 000,00 €
VLNA, o.z.	Časopis Vlna 2023	3 000,00 €
Nástupište 1-12	Festival KVANTUM	2 000,00 €
literarnyklub.sk	literarnyklub.sk 2023	2 500,00 €
BRAK, o.z.	BRaK – Bratislavský knižný festival 2023	3 000,00 €
bez.klíše	Dramatizované čítanie Balla&Hochholczerová	1 000,00 €



# Workshopy, semináre, diskusie

Popri našej hlavnej činnosti sa dlhodobo venujeme aj rozširovaniu povedomia o autorskom práve. Snažíme sa robiť osvetu prostredníctvom workshopov a seminárov pre autorky a autorov a prostredníctvom diskusií s verejnosťou. Keď to situácia umožňuje, cestujeme na festivaly a odborné podujatia, kde sa venujeme zlepšovaniu všeobecného prehľadu účastníkov aj konkrétnym otázkam a problémom autoriek a autorov.

V roku 2022 sa veľká časť našich mediálnych výstupov a verejných prezentácií zameriavala na novelizáciu Autorského zákona, ktorá bola jednou z prioritných tém tohto obdobia. O novelizácii a s ňou spojených aktivitách LITA píšeme samostatne na stranách 20 a 21.

Okrem novelizácie sme sa však pri rôznych príležitostiach zúčastňovali aj ďalších tematických prednášok, workshopov či diskusií, ktoré sa zameriavali na rôzne oblasti autorského práva. V roku 2022 v tomto ohľade prevažoval záujem zo strany používateľov diel – hovorili sme napríklad o tom, ako korektne narábať s autorskými dielami pri ich použití v divadle alebo pri online sprístupňovaní digitalizovaných diel knižnicami.

## O autorskom práve a aktivitách LITA sme hovorili:

- Lucia Lejková v rámci videopodcastu Národného osvetového centra s názvom *V prvom rade*, v časti s názvom *Na druhej strane je vždy konkrétny človek*, ktorá bola zverejnená 23. 2. 2022
- Lucia Miklasová v rámci divadelného workshopu *Žuvačka vo vlasoch*, ktorý sa uskutočnil 25. 3. 2022 v Bratislave
- Jana Vozárová v seriáli Rádia Slovensko *Autorské práva na internete*, vysielané 18. 4. – 22. 4. 2022
- Peter Kubovič na odbornom seminári akademických knižníc organizovanom Slovenskou pedagogickou knižnicou a Centrom vedecko-technických informácií SR, ktorý sa uskutočnil 9. 6. 2022 v Bratislave
- Lucia Miklasová počas online workshopu v rámci projektu *Staň sa hviezdou regiónu* organizácie Podnikavci Novohradu, ktorý sa uskutočnil 14. 11. 2022

# PF 2023 – Nový rok so slovenským umením

LITA každoročne posielala svojim partnerom a verejnosti (prostredníctvom sociálnych sietí) PF pozdrav v printovej a digitálnej podobe. V roku 2018 sme odštartovali projekt Nový rok so slovenským umením, v rámci ktorého LITA každý rok osloví domácu autorku alebo domáceho autora na vytvorenie PF pozdravu a využije túto aktivitu ako jeden z kanálov na tlmočenie posolstva, ktoré považujeme za dôležité: LITA je tu pre autorov a priamo podporuje a šíri ich tvorbu.

Aj príchod roka 2023 sme uvítali autorským novoročným pozdravom. PF 2023 bola venovaná fotografii a reflektovala stav súčasnej spoločnosti – upozorňovala na to, že hoci obývame jeden priestor, rozumieme si stále menej, a preto nabádala k vzájomnému porozumeniu. Vytvoril ju [fotograf Ján Viazanička](#).

Ján Viazanička formou fotografickej koláže vytvoril nadrozmerne obytný dom. Schátraná budova na obraze symbolizuje priestor, ktorý obývame spoločne, no napriek tomu nesie názov *Rozdelená spoločnosť*. Viazanička v diele odkazuje na narastajúcu polarizáciu, radikalizáciu verejnej diskusie a prevládajúce nedorozumenia. V novoročnom pozdrave LITA

sprevádza jeho dielo text publicistu a kurátora Branislava Štěpánka: „*Používame spoločný jazyk, no napriek tomu nedokážeme hovoriť jednou rečou. Žijeme v permanentnom nedorozumení, dôsledkom ktorého je narastajúci chaos a spretáhanie spoločenských väzieb.*“

Pocit spretáhaných väzieb umocnil fotograf aj ďalšou prácou s dielom – adresáti poštového pozdravu z LITA dostali iba fragment, útržok veľkoformátovej tlače, ktorú autor roztrhal na kúsky. Priamočiaro tak odkázal na ideu diela: „*Môžeme sa pýtať: ako asi vyzerá celá fotografia? Aká jej časť sa ušla inému adresátovi tohto novoročného pozdravu? Kto je náš virtuálny ‚sused‘ z fotografie a ako spolu vychádzame? Kde sa končí naša solidarita? Dokážeme myslieť iba na tých, ktorí žijú najbližšie, alebo aj na tých, od ktorých nás delí ‚viac okien‘?‘*“ píše kurátor Štěpánek.

Ján Viazanička (1983) absolvoval Katedru fotografie a nových médií Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave. Získal ocenenia v súťaži Slovak Press Photo v rokoch 2016 a 2018, ocenenie Fotograf roka (2017), ktoré udeľuje Stredoeurópsky dom fotografie v Bratislave, a tiež nomináciu v súťaži Czech Press Photo (2016). Okrem vlastnej tvorby sa venuje pedagogickej činnosti,

pôsobí ako kurátor, šéfredaktor časopisu o slovenskej fotografii [www.dokumentmagazin.sk](http://www.dokumentmagazin.sk) a patrí k zakladateľom kultúrno-turistického centra HÁJOVŇA v Banskej Štiavnici. Vo svojej tvorbe strieda dokumentárne momentky s výtvarne abstrahovanými pozorovaniami, deromantizuje Slovensko a narúša zaužívané symboly a stereotypy. Dielo *Rozdelená spoločnosť* je súčasťou pripravovanej série fotografií s názvom Abstraktná realita. Viac z jeho tvorby môžete nájsť na [www.viazanicka.com](http://www.viazanicka.com)

Tento unikátny pozdrav sme v printovej alebo digitálnej podobe rozoslali viac než 300 partnerom na Slovensku aj v zahraničí, zástupcom zahraničných OKS a agentúr, autorom aj používateľom diel. Správa o pozoruhodnom slovenskom fotografovi a jeho diele sa prostredníctvom pozdravu dostala k našim spolupracovníkom v Európe: do Rakúska, Maďarska, Českej republiky, Poľska, Slovinska, Francúzska, Spojeného kráľovstva, Belgicka, Luxemburska, Bulharska, Nórska, Grécka, Fínska, Švajčiarska, Španielska, Nemecka, Litvy, Lotyšska, Švédska, Holandska, ale aj do USA, či Kanady.



Ján Viazanička, foto: Miloš Mráz



Prajeme Vám,

aby Váš rok 2023 bol šťastný a bezpečný a bez bolesti a nenávisť. Tento pozdrav je piaty zo série so slovenským umením a jeho autorom Ján Viazanička.

Každoročne oslovujeme súčasné slovenské umenie a autorov, aby vytvorili PF špeciálne pre Vás. Sme presvedčení, že umenie je dôležité pre spoznávanie a chápanie sveta, pretože z mála ľudských činností dokáže prinášať nové pohľady a kriticky skúmať tie staré. V uplynulých rokoch táto jeho úloha ukazuje ešte dôležitejšia.

Budeme preto radi, ak sa prostredníctvom nášho novoročného pozdravu dostane bližšie k Vám kúsok slovenského umenia, ktoré má túto silu.

**lita**



Novoročný pozdrav LITA, ktorý vytvoril fotograf Ján Viazanička – poštový pozdrav obsahoval fragment jeho diela *Rozdelená spoločnosť*.



## PF 2023

Prajeme Vám,

aby Váš rok 2023 bol šťastný a bezpečný, bez útokov a nenávisti. Tento pozdrav je piaty zo série *Nový rok so slovenským umením* a jeho autorom je fotograf Ján Viazanička.

Každoročne oslovujeme súčasné slovenské autorky a autorov, aby vytvorili PF špeciálne pre nás – a pre Vás. Sme presvedčení, že umenie je dôležité pre spoznávanie a chápanie sveta, pretože ako jedna z mála ľudských činností dokáže prinášať nové idey a kriticky skúmať tie staré. V uplynulých mesiacoch sa táto jeho úloha ukazuje ešte dôležitejšia než doteraz.

Budeme preto radi, ak sa prostredníctvom tohto pozdravu dostane bližšie k Vám kúsok slovenského umenia, ktoré má túto silu.

## lita

Ján Viazanička  
*Rozdelená spoločnosť* zo série *Abstraktná realita*, 2022



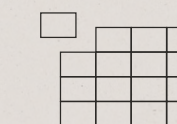
Ján Viazanička (1983) absolvoval Katedru fotografie a nových médií Vysokiej školy výtvarných umení v Bratislave. Získal ocenenia v súťaži Slovak Press Photo v rokoch 2016 a 2018, ocenenie Fotograf roka (2017), ktoré udeľuje Stredoeurópsky dom fotografie v Bratislave, a tiež nomináciu v súťaži Czech Press Photo (2016). Okrem vlastnej tvorby sa venuje pedagogickej činnosti, pôsobí ako kurátor, šéfredaktor časopisu o slovenskej fotografii [www.dokumentmagazin.sk](http://www.dokumentmagazin.sk) a patrí k zakladateľom kultúrno-turistického centra HÁJOVNÁ v Banskej Štiavnici. Vo svojej tvorbe strieda dokumentárne momentky s výtvarne abstrahovanými pozorovaniami, deromantizuje Slovensko a narúša zaužívané symboly a stereotypy. V kritickom pohľade na spoločnosť pokračuje aj v diele pre našu PF, ktoré je súčasťou pripravovanej série fotografií s názvom *Abstraktná realita*.

Koniec roka je obdobie bilancovania. Ak sa obzrieme späť, nemožno nevidieť narastajúcu polarizáciu v spoločnosti, komunitách či v rodinách, a to v mnohých aspektoch. U nášho východného suseda zúri vojnový konflikt, životnú úroveň na celom svete ohrozuje energetická kríza a inflácia. Verejná diskusia sa radikalizuje. Čoraz ťažšie nachádzame porozumenie v témach, ako sú ochrana menšín a ľudské práva, dôvera v inštitúcie, sociálna spravodlivosť, ba dokonca i v základných otázkach týkajúcich sa morálky. Používame spoločný jazyk, no napriek tomu nedokážeme hovoriť jednou rečou. Žijeme v permanentnom nedorozumení, dôsledkom ktorého je narastajúci chaos a spretňanie spoločenských väzieb. Aktivujú sa v nás prirodzené obranné mechanizmy zdedené po prehistorických predkoch a uzatvárame sa do vlastných bezpečných zón.

Priamočiarym odkazom na tento stav je „útržok“ fotografie, na ktorý sa práve pozeráte: fragment – obrazový výsek vytrhnutý z fotografovanej reality. Objekt symbolizujúci to, čo nám ostalo. Môžeme sa pýtať: ako asi vyzerá celá fotografia? Aká jej časť sa ušla inému adresátovi tohto novoročného pozdravu? Kto je náš virtuálny „sused“ z fotografie a ako spolu vychádzame? Kde sa končí naša solidarita? Dokážeme myslieť iba na tých, ktorí žijú najbližšie, alebo aj na tých, od ktorých nás delí „viac okien“?

Tržná línia, alebo ak chceme, hranica, má v sebe určitú dvojznačnosť. Oddeluje od iného, vycleňuje a chráni. Existencia hranice prispieva k scitlivieniu, uvedomeniu si rozdielov, ktoré by inak neboli viditeľné. Zároveň je ale potvrdením, že to iné, rozdielne, skutočne existuje. Tým postuluje možnosť nachádzať ho a spoznávať. Nabáda k prekračovaniu, načúvaniu, a v konečnom dôsledku — ak budeme aspoň trochu chcieť — pochopeniu a vzájomnému obohateniu. Nazrime občas ponad plot — nech je akéhokoľvek druhu. Obývame predsa jeden priestor.

— Publicista, kurátor a historik fotografie Branislav Štěpánek o diele *Rozdelená spoločnosť* Jána Viazaničku



Diele je súčasťou väčšieho celku. Celé dielo a všetky doterajšie PF zo série *Nový rok so slovenským umením* nájdete na [lita.sk/novy-rok](http://lita.sk/novy-rok)



# Organizačná štruktúra LITA

# LITA

LITA, autorská spoločnosť, je občianske združenie autoriek a autorov z oblasti literatúry, divadla, audiovizie a výtvarného umenia. O zlepšenie postavenia autorov, férové odmeny za ich tvorbu a dodržiavanie autorských práv sa autorky a autori združenia usilujú spolu s tímom zamestnancov – právnikmi a administratívnymi pracovníkmi LITA.



# Valné zhromaždenie

Najvyšší orgán LITA. Reprezentuje všetkých členov a členky združenia, rozhoduje o najdôležitejších otázkach týkajúcich sa rozúčtovaní, schvaľuje výročnú správu a účtovnú závierku, volí členov Výboru LITA – autorky a autorov z členskej základne a i. Zasadá raz ročne.

V roku 2022 Valné zhromaždenie zasadlo 8. júna v aule Evanjelickej bohosloveckej fakulty UK v Bratislave. Uznesenia Valného zhromaždenia sa nachádzajú v prílohe tejto výročnej správy.

Členkou/členom LITA sa môže stať autorka/autor z oblasti literatúry, divadla, audiovizie a výtvarného umenia, ktorá/ý uzavrie s LITA zmluvu o zastupovaní, podá žiadosť o členstvo a po jej schválení Výborom LITA uhradí ročný členský poplatok.

Členstvo v LITA je dobrovoľné a umožňuje autorkám a autorom priamo sa podieľať na chode organizácie, rozhodovať o najdôležitejších otázkach, v prípade záujmu a splnenia podmienok podľa Stanov LITA aj kandidovať do Výboru LITA a byť tak, v prípade zvolenia, súčasťou kontrolného orgánu organizácie. K 31. decembru 2022 združovala LITA 306 členiek a členov.

# Výbor LITA

Výbor je kontrolným orgánom organizácie. Tvorí ho 9 osobností slovenskej kultúry, ktoré zo svojich radov volí členská základňa LITA. Výbor je zakaždým zostavený tak, aby v ňom boli pomerne zastúpené všetky umelecké oblasti spadajúce do našej pôsobnosti.

V roku 2022 sa členky a členovia Výboru stretli deväťkrát a dvakrát prebehlo korešpondenčné hlasovanie.



# Členky a členovia Výboru LITA



## **Ondrej Šulaj**

za autorov dramatických a divadelných diel, predseda

Režisér, scenárista, dramaturg a dramatik je laureátom radu prestížnych ocenení. Okrem cien za jednotlivé diela je držiteľom ocenenia Slnko v sieti za Výnimočný prínos slovenskej kinematografii (2019). Za svoju celoživotnú tvorbu získal tiež ocenenie Zlatá kamera (2014). Je autorom a spoluautorom scenárov k známym slovenským filmom (*Jozef Mak, Pomocník, Všetko čo mám rád, Záhrada, Muzika* a i.), ako dramatik a autor dramatizácií, režisér, či dramaturg sa podieľal aj na rade úspešných divadelných inscenácií (*Ťapákovci, Všetko za národ, Gazdova krv* a i.). Patrí k zakladateľom Slovenskej filmovej a televíznej akadémie a je predsedom Rady Slovenského filmového ústavu.

© LITA, foto: Miro Miklas



**Mirka Brezovská**

za autorov úpravy dialógov, podpredsedníčka

Oceňovaná prekladateľka, textárka, hudobná režisérka a autorka úpravy dialógov audiovizuálnych diel má v portfóliu nespočetné množstvo zahraničných titulov, ktoré pripravila pre slovenské znenie a rovnako tak cudzojazyčných verzií pôvodných slovenských diel. Problematike audiovizuálneho prekladu sa venuje aj ako lektorka kreatívnych dielní, prispievateľka odborných publikácií, či účastníčka medzinárodných konferencií. Je slovenskou zástupkyňou v Asociácii európskych audiovizuálnych prekladateľov (AVTE).

© LITA, foto: Miro Miklas



**Martin Kellenberger**

za autorov diel výtvarného umenia, podpredseda

Akademický maliar a grafik patrí k najvýraznejším ilustrátorom kníh pre deti a mládež na Slovensku. V tejto oblasti je držiteľom radu ocenení v súťažiach Najkrajšie knihy Slovenska či Najkrajšia detská kniha. Odborných súťaží sa zúčastňuje aj ako člen porôt. Zároveň sa venuje animovanému filmu a hudbe. Za svoju celoživotnú ilustrátorskú tvorbu získal Cenu Ludovíta Fullu (2001), patrí tiež medzi nominantov na Cenu Hansa Christiana Andersena (2006) pre tvorcov detských kníh. Jeho diela boli prezentované na množstve individuálnych aj kolektívnych výstav na Slovensku aj v zahraničí.

© LITA, foto: Miro Miklas



**Dušan Dušek**

za autorov beletrie

Prozaik, básnik, autor literatúry pre deti a mládež, rozhlasových hier a scenárov patrí k najvýraznejším slovenským spisovateľom. V roku 2016 sa stal držiteľom vyznamenania Pribinov kríž I. triedy, v roku 2014 získal ocenenie Slnko v sieti za Výnimočný prínos slovenskej kinematografii. Medzi ocenenia za literatúru, ktoré získal, patrí Cena Jána Johanidesa (2012) za knihu *Holá veta o láske* či Cena Dominika Tatarku (2000) za knihu *Pešo do neba*. Toto dielo vynieslo autorovi aj Krištáľové krídlo (2002), ktoré bolo zároveň ocenením jeho významného tvorivého podielu na scenárii filmu *Krajinka* (2000) aj pedagogickej činnosti – dlhodobo pôsobil na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU. Je členom Rady Slovenského filmového ústavu.

© LITA, foto: Miro Miklas





### **Veronika Rácová**

za autorov odbornej literatúry

Literárna vedkyňa a vysokoškolská pedagogička svoju literárnokritickú a recenzentskú činnosť orientuje najmä na súčasnú poéziu a prózu. Vyštudovala masmediálne štúdiá, neskôr slovenský jazyk, literatúru a estetiku. Venuje sa súčasnej poézii, próze a problematike textológie a editorstva. Je autorkou monografie o tvorbe Ivana Štrpku nazvanej *Na pomedzí škrupiny. O poézii Ivana Štrpku* (2015) a spoluautorkou kolektívnej monografie *Hľadanie súčasnosti. Slovenská literatúra začiatku 21. storočia* (2014), spoluautorkou monografie *Kapitoly zo slovenskej textológie. Ján Buzássy: Pláň → Pláň hory* (2021). Ako pedagogička pôsobí na Katedre slovanských filológií FF UKF v Nitre. Súčasnú literárnu tvorbu reflektuje aj z pozície členky odborných porôt napr. ceny Anasoft Litera 2017.

© foto: Alex Rác



### **Elena Flašková**

za prekladateľov

Autorka oceňovaných a vyhľadávaných prekladov divadelných hier, prózy a umenovednej literatúry z francúzštiny dlhodobo vyučuje umelecký preklad na VŠMU. Pripravila množstvo prekladov dramatických a prozaických diel pre knižné vydania, aj priamo pre profesionálne divadlá naprieč celým Slovenskom. Patria medzi ne diela ako dráma *S vylúčením verejnosti* Jeana-Paula Sartra, *Čakanie na Godota* Samuela Becketta, z novších dramatických textov napríklad *Znovuzjednotenie Kórei* Joëla Pommerata a rovnako esej Daniela Pennaca *Ako román* (1999), *Divadelný slovník* Patricea Pavisa, ktorý preložila spolu s teatrologičkou Soňou Šimkovou (2004), publikácia Florence Dupont *Aristoteles alebo upír západného divadla* (2016) či romány Milana Kunderu *Sviatok bezvýznamnosti* (2020) a *Nevedomosť* (2021).

© LITA, foto: Miro Miklas



### **Eva Borušovičová**

za režisérovo

Filmová režisérka, scenáristka a spisovateľka sa venuje tiež dramatickej tvorbe a divadelnej réžii. Zároveň dlhodobo pôsobí ako pedagogička na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU. Ako filmová tvorkyňa sa zameriava najmä na hranú tvorbu, je režisérkou a scenáristkou filmov *Vadí nevadí* (2001) a *Modré z neba* (1997), režisérkou filmu *Amálka, ja sa zbláznim* (2000), vytvorila tiež scenár koprodukčného celovečerného filmu *Jánošík – Pravdivá história* (2009). Napísala divadelné hry *69 vecí lepších než sex* (2013), *Štefánik – slnko v zatmení* (2017) a *Zajačík* (2020), ktorých inscenácie zároveň režijne naštudovala. Venuje sa aj písaniu a réžii rozhlasových hier, napríklad *Vzkriesenie* (2018), *Otec vlasti* (2019), *Patriarchát* (2020), *Všetci ľudia budú bratia* (2021), či *Dokonalé dieťa* (2022). Pravidelne publikuje v printových médiách aj na internete, napríklad *Autorská strana* v denníku SME. Je autorkou kníh *Urobíme všetko, čo sa dá* (2009), *Jánošík – Pravdivá história* (2009), *Do plaviek* (2018) a *Plány B* (2021). © Eva Borušovičová, foto: Lenka Jones





**Marek Leščák**

za autorov scenárov

Oceňovaný filmový scenárista sa podieľal na vzniku najvýraznejších slovenských hraných aj dokumentárnych filmov posledných rokov. Významnú časť jeho portfólia tvoria spolupráce s režisérom Martinom Šulíkom napr. pri filmoch *Slnecný štát* (2005), *Cigán* (2011), *Tlmočník* (2018), *Muž so zajačiami ušami* (2020), či najnovšie *Kôň* (2022). Viaceré z nich vyniesli tvorcom medzi inými aj ocenenie Slnko v sieti za Najlepší scenár. Ocenené boli tiež spolupráce s režisérom Ivanom Ostrochovským *Služobníci* (2020), s režisérkou Ivetou Grófovou pri filme *Piata loď* (2017), či spolupráca s režisérom Jurajom Lehotským pri dokumentárnom filme *Slepé lásky* (2008). Popri vlastnej tvorbe pôsobí ako pedagóg Filmovej a televíznej fakulty VŠMU, je členom Slovenskej filmovej a televíznej akadémie. V roku 2022 spolu s Martinom Šulíkom vydal knihu *Rozhovory o filme*.

© LITA, foto: Miro Miklas



**Judita Csáderová**

za fotografov

Umelecká fotografka za svoju celoživotnú tvorbu získala titul Osobnosť slovenskej fotografie (2015). Rovnako výrazné ako jej umelecký zástoj sú aj jej aktivity ako organizátorky podujatí zameraných na fotografické umenie či členky odborných porôt. Patrí k zakladateľom nadácie a neskôr občianskeho združenia FOTOFO, ktoré stojí za podujatím Mesiac fotografie, predsedá Združeniu slovenských profesionálnych fotografov a v minulosti sa okrem vlastnej tvorby dlhodobo venovala tiež pedagogickej činnosti na Škole umeleckého priemyslu Jozefa Vydru.

© LITA, foto: Miro Miklas



# Riaditeľka

Riaditeľka je riadiaci a štatutárny orgán LITA, ktorému podliehajú zamestnanci organizácie. Volia ju členovia Výboru na obdobie 5 rokov.

## **Jana Vozárová** (\*1976)

Vyštudovala Právnickú fakultu Univerzity Komenského v Bratislave. V LITA pôsobí od roku 2001. Za svojho pôsobenia v organizácii sa venovala autorskému právu, medzinárodným vzťahom a budovaniu informačného systému a online služieb pre komunikáciu LITA s autormi. Riaditeľkou LITA sa stala v roku 2018. V roku 2022 sa stala členkou predstavenstva medzinárodnej spoločnosti audiovizuálnych tvorcov Society of Audiovisual Authors (SAA).

Počas jej pôsobenia na pozícii riaditeľky sa LITA podarilo dosiahnuť urovnanie sporov s Asociáciou hotelov a reštaurácií Slovenska za rok 2017, obnoviť dialóg so Slovenskou národnou galériou, rozbehnúť projekt Nový rok so slovenským umením – autorské novoročné pozdravy. V tomto období tiež došlo k zefektívneniu fungovania Fondu LITA, zintenzívneniu práce na informačných systémoch LITA, ako aj na celkovej vonkajšej komunikácii organizácie. LITA pod jej vedením nadviazala užší kontakt s autorkami a autormi, systematicky zviditeľňuje tému



ich problematického postavenia a podmienok pre autorskú tvorbu. Rovnako tak upozorňuje na dôležitosť autorskoprávnej legislatívy, pri tvorbe ktorej sa organizácia výrazne angažovala aj v roku 2022, kedy sa podarilo do novely Autorského zákona presadiť kľúčovú požiadavku v otázke odmeňovania autoriek a autorov.

© LITA, foto: Miro Miklas



# Zástupkyňa riaditeľky



**Lucia Miklasová (\*1978)**

Vyštudovala Právnickú fakultu Univerzity Komenského v Bratislave a Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne v Paríži (LL.M.). V LITA pôsobí od roku 2002 (s výnimkou obdobia 2008 – 2013, kedy okrem štúdia pôsobila v advokácii a v oblasti medzinárodného práva súkromného). V rámci LITA dlhodobo pracovala na licenčnom oddelení. Spočiatku sa venovala licencovaniu uvedení divadelných inscenácií. Neskôr viedla novovzniknuté výtvarné oddelenie a po návrate do LITA celé licenčné oddelenie. Dlhodobo sa venuje aj autorskoprávnemu vzdelávaniu formou workshopov LITA pre autorov a používateľov diel. Zástupkyňou riaditeľky LITA sa stala v roku 2017.

© LITA, foto: Miro Miklas



# Tím LITA

Zamestnankyne a zamestnanci LITA pracujú v 5 oddeleniach:

- **Útvar riaditeľky**
- **Oddelenie kolektívnej správy práv a zahraničných vzťahov**
- **Licenčné oddelenie**
- **Oddelenie dokumentácie a repartície**
- **Ekonomické oddelenie**

Ku koncu roka 2022 pracovalo v LITA 24 zamestnankýň a zamestnancov (ide o zamestnancov v evidenčnom stave a trvalom pracovnom pomere), okrem toho sme úzko spolupracovali s ďalšími externými spolupracovníkmi.



# Hospodárenie



# Hospodárenie

Výsledok hospodárenia po zdanení LITA za rok 2022 je -3 873,39 €. Celková výška príjmov z výkonu kolektívnej správy práv bola 5 977 250,99 €.

Oproti roku 2021 ide v príjmoch o nárast necelých 360 000 €, čo je dôsledok viacerých vplyvov vrátane postupného ozdravovania trhu v niektorých oblastiach používania diel ako napríklad v sektore verejného vykonania vo forme živého predvedenia – teda v oblasti divadelného uvedenia diel.

V roku 2022 sme zaznamenali nárast výberu odmien v oblasti retransmisie a verejného vykonania vo forme živého predvedenia – teda za divadelné uvedenia diel – spolu v súčte vyše 600 000 €. Významnú časť z tejto sumy tvoria prostriedky získané na základe mimosúdneho urovnania s prevádzkovateľom retransmisie (tento prevádzkovateľ nie je členom asociácií SAKT a APKT spomínaných v časti Spoločná správa na stranách 16 a 17 tejto výročnej správy). Prostriedky z urovnania získané na konci roka 2022 predstavujú spätné doplatenie odmien za používanie

televíznych a rozhlasových diel v rokoch 2021 a 2022 – autorkám a autorom budú vyplatené v roku 2023 v septembrovom vyplácaní. Tento nárast dokázal kompenzovať aj výpadky v iných oblastiach, ktoré so sebou priniesla nestabilná geopolitická situácia, vojnový konflikt na Ukrajine, výrazný nárast inflácie a cien energií a tým aj zmeny v podnikateľskom sektore. Najvýraznejší prepad výberu odmien sme zaznamenali v oblasti televízneho vysielania najmä v dôsledku zmeny obsahu a programovej štruktúry vysielania verejnoprávnej televízie. Rovnako sme pokles výberu odmien a náhrad odmien zaznamenali v sektore vyhotovenia rozmnoženiny pre súkromnú potrebu – napr. na CD, DVD, USB a vyhotovenia rozmnoženiny prostredníctvom reprografického zariadenia – teda možnosť kopírovať či skenovať diela prostredníctvom elektroniky – ako dôsledok nižšieho spotrebiteľského dopytu a nižšej kúpnej sily obyvateľov spôsobenej poklesom reálnych príjmov domácností. V oblasti verejného prenosu prostredníctvom technických zariadení

a technického predvedenia – teda v použitíach autorských diel v hoteloch alebo reštauráciách, ktoré sprístupňujú diela prostredníctvom rozhlasového či televízneho vysielania – sme zaznamenali mierne nižší výber v porovnaní s predošlým rokom.

Všetky prostriedky – príjmy z výkonu kolektívnej správy práv – prerozdelujeme a vyplácame v súlade s Rozúčtovacím poriadkom, ktorý schvaľuje Valné zhromaždenie LITA (k dispozícii aj na webe LITA). Pokrývame z nich tiež naše náklady spojené s výkonom kolektívnej správy práv.

Priemerné percento nákladov účelne vynaložených na fungovanie organizácie – priemerná režijná zrážka LITA za rok 2022 – bola 16,44 %. Celková výška peňažných plnení vyplatených členom orgánu riadenia a členom orgánu kontroly za výkon funkcie v týchto orgánoch predstavuje sumu 63 489,76 €.

Celkové náklady LITA za poskytnutie služby kolektívnej správy práv v roku 2022 boli 889 192,80 €. Ide o účelne vynaložené náklady kryté z príjmov z výkonu kolektívnej správy.



Náklady na poskytovanie služby úschovy v roku 2022 predstavovali 1 938,47 €. Náklady týkajúce sa úschovy hradíme z poplatkov vybratých za poskytnutie služby úschovy.

Na podporovanie sociálnych, kultúrnych a vzdelávacích potrieb prostredníctvom Fondu LITA nevynaložila LITA v roku 2022 žiadne náklady. Tieto neboli v roku 2022 ani samostatne vyčlenené. Možnosť krytia týchto nákladov rieši štatút Fondu (k dispozícii aj na webe LITA).

Neidentifikované odmeny, ktoré LITA v roku 2022 vybrala, no nedokázala vyplatiť, pretože sa o ne autori neprihlásili alebo nám chýbajú údaje o tom, kam je možné im peniaze poslať, boli v celkovej výške 966 640,51 €. Autorky a autorov, ktorým tieto peniaze prináležia, sa budeme pokúšať identifikovať v ďalších rokoch, aby sme im mohli odmeny vyplatiť. V prípade, že sa nám to v priebehu troch rokov nepodarí, tieto peniaze budú použité opäť v prospech autorov v súlade s Rozúčtovacím poriadkom napr. formou prevodu týchto prostriedkov do rozpočtu Fondu LITA, z ktorého podporujeme organizáciu kultúrnych a vzdelávacích podujatí či autorky a autorov v ťažkej životnej situácii. Percentuálny podiel nákladov na správu práv a iné služby je 91 % a 9 %.

LITA nevlastní ani nekontroluje žiadne subjekty. Viac ekonomických dát a informácií o hospodárení nájdete v závere tejto výročnej správy.



# Ekonomické dáta



## Celková výška príjmu z výkonu kolektívnej správy práv (podľa jednotlivých odborov kolektívnej správy práv)

Odbory kolektívnej správy práv	Príjmy
Ďalší predaj originálu diela výtvarného umenia	87 995,21 €
Retransmisia	2 237 542,53 €
Sprístupňovanie verejnosti	12 416,14 €
Televízne vysielanie	606 699,12 €
Rozhlasové vysielanie	95 304,50 €
Verejné vykonanie vo forme technického predvedenia (kiná)	3 201,57 €
Verejné rozširovanie vypožičaním	308 424,88 €
Verejné vykonanie vo forme živého predvedenia	307 626,79 €
Verejný prenos prostredníctvom technických zariadení a technické predvedenie	300 343,86 €
Vyhotovenie rozmnoženiny a jej verejné rozširovanie prevodom vlastníckeho práva	77 076,00 €
Vyhotovenie rozmnoženiny pre súkromnú potrebu	1 122 973,32 €
Vyhotovenie rozmnoženiny prostredníctvom reprografického zariadenia	817 647,07 €
<b>Spolu</b>	<b>5 977 250,99 €</b>



## Náklady za poskytnutie služby kolektívnej správy práv (podľa jednotlivých odborov kolektívnej správy práv)

Odbory kolektívnej správy práv	Náklady
Ďalší predaj originálu diela výtvarného umenia	13 310,49 €
Retransmisia	214 395,09 €
Sprístupňovanie verejnosti	1 683,17 €
Televízne vysielanie	54 492,98 €
Rozhlasové vysielanie	5 896,26 €
Verejné vykonanie vo forme technického predvedenia (kiná)	0,00 €
Verejné rozširovanie vypožičaním	77 140,78 €
Verejné vykonanie vo forme živého predvedenia	30 357,92 €
Verejný prenos prostredníctvom technických zariadení a technické predvedenie	79 110,60 €
Vyhotovenie rozmnoženiny a jej verejné rozširovanie prevodom vlastníckeho práva	8 049,47 €
Vyhotovenie rozmnoženiny pre súkromnú potrebu	202 891,80 €
Vyhotovenie rozmnoženiny prostredníctvom reprografického zariadenia	201 864,24 €
<b>Spolu</b>	<b>889 192,80 €</b>



## Prerozdelené autorské odmeny a náhrady odmien (podľa jednotlivých odborov kolektívnej správy práv)

Odbory kolektívnej správy práv	Prerozdelené
Ďalší predaj originálu diela výtvarného umenia	72 588,06 €
Retransmisia	640 193,52 €
Sprístupňovanie verejnosti	10 163,48 €
Televízne vysielanie	539 996,02 €
Rozhlasové vysielanie	89 016,71 €
Verejné vykonanie vo forme technického predvedenia (kiná)	0,00 €
Verejné rozširovanie vypožičaním	235 303,85 €
Verejné vykonanie vo forme živého predvedenia	276 864,11 €
Verejný prenos prostredníctvom technických zariadení a technické predvedenie	224 324,05 €
Vyhotovenie rozmnoženiny a jej verejné rozširovanie prevodom vlastníckeho práva	49 663,96 €
Vyhotovenie rozmnoženiny pre súkromnú potrebu	680 180,23 €
Vyhotovenie rozmnoženiny prostredníctvom reprografického zariadenia	661 265,16 €
<b>Spolu</b>	<b>3 479 559,14 €</b>



## Vyplatené odmeny a náhrady odmien nositeľom práv (podľa jednotlivých odborov kolektívnej správy práv)

Odbory kolektívnej správy práv	Periodicita vyplácania	Vyplatené
Ďalší predaj originálu diela výtvarného umenia	ročne	52 755,30 €
Retransmisia	ročne	887 749,44 €
Sprístupňovanie verejnosti	priebežne	6 172,34 €
Televízne vysielanie	mesačne a/alebo ročne	563 441,04 €
Rozhlasové vysielanie	mesačne a/alebo ročne	80 866,76 €
Verejné vykonanie vo forme technického predvedenia (kiná)	ročne	0,00 €
Verejné rozširovanie vypožičaním	ročne	214 418,82 €
Verejné vykonanie vo forme živého predvedenia	3x za rok	317 153,67 €
Verejný prenos prostredníctvom technických zariadení a technické predvedenie	ročne	346 207,60 €
Vyhotovenie rozmnoženiny a jej verejné rozširovanie prevodom vlastníckeho práva	priebežne	52 689,69 €
Vyhotovenie rozmnoženiny pre súkromnú potrebu	ročne	747 018,67 €
Vyhotovenie rozmnoženiny prostredníctvom reprografického zariadenia	ročne	615 339,05 €
<b>Spolu</b>		<b>3 883 812,38 €</b>



## Autorské odmeny a náhrady odmien prijaté od zahraničných organizácií (podľa jednotlivých odborov kolektívnej správy práv)

Organizácia	Štát	Príjmy	Náklady	Prerozdelené	Vyplatené
<b>Ďalší predaj originálu diela výtvarného umenia</b>					
GESTOR	Česká republika	17 910,14 €	4 477,53 €	13 432,60 €	13 432,60 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	5 313,43 €	1 328,36 €	3 985,07 €	3 985,07 €
<b>Retransmisia</b>					
AKKA-LAA	Lotyšsko	16,12 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
ALCS	Spojené kráľovstvo	457,54 €	84,72 €	372,82 €	372,82 €
Bildrecht	Rakúsko	500,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
DILIA	Česká republika	23 956,75 €	5 989,19 €	17 967,56 €	17 967,56 €
FILMJUS	Maďarsko	2 014,16 €	492,94 €	1 478,81 €	1 478,81 €
HDS-ZAMP	Chorvátsko	51,69 €	12,92 €	38,77 €	38,77 €
LATGA	Litva	6,73 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Literar-Mechana	Rakúsko	1 150,39 €	287,60 €	862,79 €	862,79 €
SACD	Francúzsko	1 605,75 €	40,58 €	238,75 €	238,75 €
SUISSIMAGE	Švajčiarsko	184,14 €	46,04 €	138,11 €	138,11 €
VDFS	Rakúsko	391,14 €	97,79 €	293,36 €	293,36 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	760,05 €	190,01 €	570,04 €	570,04 €
VG Wort	Nemecko	281,85 €	70,46 €	211,39 €	211,39 €



**Televízne vysielanie**

ADAGP	Francúzsko	2 768,32 €	276,85 €	2 491,47 €	2 491,47 €
DILIA	Česká republika	5 492,68 €	549,27 €	4 943,41 €	4 943,41 €
HUNGART	Maďarsko	56,59 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Stichting Pictoright	Holandsko	1 908,79 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	44,28 €	4,43 €	39,85 €	39,85 €
ZAIKS	Poľsko	200,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €

**Sprístupňovanie verejnosti**

ADAGP	Francúzsko	8 058,68 €	1 279,31 €	6 779,37 €	6 779,37 €
Dramox	Česká republika	207,16 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €

**Verejné rozširovanie vypožičaním**

DILIA	Česká republika	8 405,13 €	2 101,28 €	6 303,85 €	6 303,85 €
-------	-----------------	------------	------------	------------	------------

**Verejné vykonanie vo forme živého predvedenia**

Aura-Pont s. r. o.	Česká republika	11 486,78 €	1 143,68 €	10 343,10 €	10 343,10 €
DILIA	Česká republika	1 263,91 €	97,05 €	1 166,86 €	1 166,86 €
ZAIKS	Poľsko	508,37 €	50,84 €	457,53 €	457,53 €

**Verejný prenos prostredníctvom technických zariadení a technické predvedenie**

DILIA	Česká republika	9 349,35 €	2 337,34 €	7 012,01 €	7 012,01 €
Sociedade Portuguesa de Autores	Portugalsko	367,71 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €



**Vyhotovenie rozmnoženiny a jej verejné rozširovanie prevodom vlastníckeho práva**

ADAGP	Francúzsko	392,85 €	68,85 €	324,00 €	324,00 €
Deutches Kulturforum östliches Europa	Nemecko	280,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Extra Publishing, s.r.o.	Česká republika	99,32 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
OOA-S,z.s.	Česká republika	35,91 €	8,98 €	26,93 €	26,93 €
Stichting Pictoright	Holandsko	563,10 €	56,31 €	506,79 €	506,79 €
Seagull Books London Limited	Spojené kráľovstvo	1 000,00 €	150,00 €	850,00 €	850,00 €
SIA Petergailis	Litva	500,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Solum Bokvennen AS	Nórsko	3 450,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Wydawnictwo Abilion	Poľsko	250,00 €	37,50 €	212,50 €	212,50 €
Založba Malinc	Slovinsko	700,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €

**Vyhotovenie rozmnoženiny pre súkromnú potrebu**

ADAGP	Francúzsko	12 609,04 €	3 179,26 €	9 429,78 €	9 429,78 €
COPYRIGHT	Australia	629,95 €	157,49 €	472,46 €	472,46 €
DILIA	Česká republika	5 088,28 €	1 272,08 €	3 816,20 €	3 816,20 €
FILMJUS	Maďarsko	2 725,20 €	681,30 €	2 043,90 €	2 043,90 €
LATGA	Litva	181,06 €	4,02 €	12,08 €	12,08 €
Stichting Pictoright	Holandsko	2 581,00 €	374,42 €	1 123,25 €	1 123,25 €
SACD	Francúzsko	53,38 €	13,35 €	40,04 €	40,04 €
Sociedade Portuguesa de Autores	Portugalsko	391,60 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
SUISSIMAGE	Švajčiarsko	104,03 €	26,01 €	78,02 €	78,02 €
VDFS	Rakúsko	29,13 €	7,28 €	21,85 €	21,85 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	1 740,09 €	435,02 €	1 305,07 €	1 305,07 €
VG Wort	Nemecko	748,01 €	187,00 €	561,01 €	561,01 €



**Vyhotovenie rozmnoženiny prostredníctvom reprografického zariadenia**

ADAGP	Francúzsko	1 326,85 €	331,71 €	995,14 €	995,14 €
COPYRIGHT	Australia	2,73 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Stichting Pictoright	Holandsko	1 201,03 €	300,26 €	900,77 €	900,77 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	32 141,74 €	5 302,63 €	15 907,88 €	15 907,88 €



## Autorské odmeny a náhrady odmien vyplatené zahraničným organizáciám (podľa jednotlivých odborov kolektívnej správy práv)

Organizácia	Štát	Suma	Náklady	Poslané
<b>Ďalší predaj originálu diela výtvarného umenia</b>				
ADAGP	Francúzsko	149,80 €	29,96 €	119,84 €
Bildupphovsrätt i Sverige	Švédsko	670,00 €	134,00 €	536,00 €
DACS	Spojené kráľovstvo	224,93 €	56,23 €	168,70 €
GESTOR	Česká republika	800,00 €	160,00 €	640,00 €
HUNGART	Maďarsko	932,08 €	186,42 €	745,66 €
Picasso Administration	Francúzsko	165,19 €	41,30 €	123,89 €
VEGAP	Španielsko	122,00 €	24,40 €	97,60 €
<b>Retransmisia</b>				
ADAGP	Francúzsko	24,97 €	6,24 €	18,73 €
AGICOA	Švajčiarsko	197 276,27 €	49 319,07 €	147 957,20 €
AKKA/LAA	Lotyšsko	37,95 €	11,68 €	26,27 €
ALCS	Spojené kráľovstvo	10 348,89 €	3 185,37 €	7 163,51 €
ARS (Artists Rights Society)	USA	102,96 €	25,74 €	77,22 €
Australian Screen Directors Authorship Collecting Society ltd	Austrália	2 580,27 €	951,13 €	1 629,14 €
AWGACS	Austrália	1 509,69 €	556,50 €	953,19 €



## EKONOMICKÉ DÁTA

Canadian Screenwriters Collection Society	Kanada	2 449,06 €	753,68 €	1 695,38 €
Derechos de Autor de Medios Audiovisuales	Španielsko	2 998,91 €	923,17 €	2 075,74 €
Directors Guild of America	USA	102 951,29 €	25 737,82 €	77 213,47 €
DHFR	Chorvátsko	69,42 €	21,36 €	48,06 €
DILIA	Česká republika	99 436,72 €	24 859,18 €	74 577,54 €
Directors Guild of Canada	Kanada	4 910,74 €	1 809,34 €	3 101,40 €
Directors UK limited	Spojené kráľovstvo	9 787,81 €	3 012,14 €	6 775,67 €
FILMAUTOR	Bulharsko	453,81 €	139,65 €	314,17 €
FILMJUS	Maďarsko	877,12 €	323,14 €	553,98 €
Kopiosto	Fínsko	550,34 €	169,42 €	380,92 €
LIRA	Holandsko	20,64 €	7,03 €	13,61 €
Literar-Mechana	Rakúsko	2 738,62 €	842,81 €	1 895,81 €
SABAM	Belgicko	629,26 €	212,62 €	416,64 €
SACD	Francúzsko	54 901,05 €	13 725,26 €	41 175,79 €
SFP-ZAPA	Poľsko	3 073,55 €	1 037,06 €	2 036,49 €
SGAE	Španielsko	3 313,50 €	1 019,72 €	2 293,78 €
SIAE-Sezione D.O.R.	Taliansko	21 115,08 €	6 500,05 €	14 615,03 €
Sociedad General de Escritores de Mexico	Mexiko	164,41 €	50,60 €	113,81 €
Société Suisse des Auteurs	Švajčiarsko	597,65 €	149,41 €	448,24 €
SUISSIMAGE	Švajčiarsko	769,58 €	220,09 €	549,49 €
VDFS	Rakúsko	1 296,72 €	399,03 €	897,69 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	25 791,70 €	8 710,24 €	17 081,46 €
VG WORT	Nemecko	20 073,59 €	6 778,40 €	13 295,19 €
Writers Guild of America, West, Inc.	USA	94 074,69 €	23 518,67 €	70 556,02 €



**Televízne vysielanie**

DILIA	Česká republika	41 899,24 €	2 094,96 €	39 804,28 €
SACD	Francúzsko	134,94 €	13,49 €	121,45 €

**Verejné rozširovanie vypožičaním**

DILIA	Česká republika	9 158,84 €	2 289,71 €	6 869,13 €
-------	-----------------	------------	------------	------------

**Verejné vykonanie vo forme živého predvedenia**

ABRAMS ARTISTS AGENCY	USA	1 419,98 €	100,00 €	1 319,98 €
AGATHA CHRISTIE Ltd.	Spojené kráľovstvo	2 267,43 €	100,00 €	2 167,43 €
Agence Drama – Suzanne Sarquire	Francúzsko	3 181,26 €	50,00 €	3 131,26 €
Agence Goodwin	Kanada	70,00 €	7,00 €	63,00 €
Aitken Alexander Associates Ltd.	Spojené kráľovstvo	110,00 €	10,00 €	100,00 €
Aura-Pont s. r. o.	Česká republika	10 226,81 €	527,58 €	9 699,23 €
Bärenreiter Praha s.r.o.	Česká republika	151,75 €	0,00 €	151,75 €
Béla Pintér and Company	Maďarská republika	3 142,34 €	311,84 €	2 830,50 €
Bengt Ahlfors Comedia KB	Fínsko	1 293,96 €	129,40 €	1 164,56 €
Boosey & Hawkes	Spojené kráľovstvo	14 681,38 €	150,35 €	14 531,03 €
Bühnen und Musikalienverlag J. Weinberger GMBH	Rakúsko	5 024,05 €	420,41 €	4 603,64 €
Casarotto Ramsay & Associates Ltd.	Spojené kráľovstvo	2 609,34 €	139,90 €	2 469,44 €
Colombine Teaterförlag AB	Švédsko	1 939,03 €	133,35 €	1 805,68 €
Concord Theatricals Corporation	USA	7 546,85 €	418,93 €	7 127,92 €
Copenhagen Literary Agency	Dánsko	220,00 €	20,00 €	200,00 €
DILIA	Česká republika	7 998,64 €	630,85 €	7 367,79 €
Diogenes Verlag AG	Švajčiarsko	3 951,14 €	255,00 €	3 696,14 €



## EKONOMICKÉ DÁTA

Drei Masken Verlag	Nemecko	1 031,18 €	50,00 €	981,18 €
Dunvagen Music Publishers, Inc.	USA	165,00 €	15,00 €	150,00 €
Eric Glass Ltd.	Spojené kráľovstvo	200,67 €	20,07 €	180,60 €
Film Rights Ltd.	Spojené kráľovstvo	1 741,92 €	174,19 €	1 567,73 €
FORMAT-A Anna Wierzchowska-Wozniak	Poľsko	165,00 €	15,00 €	150,00 €
Glocken Verlag Musikverlag Wien	Rakúsko	2 825,60 €	233,10 €	2 592,50 €
H. Aschehoug & Co. (W. Nygaard) AS	Nórsko	253,96 €	20,00 €	233,96 €
Hartai Music Agency Ltd.	Maďarská republika	550,00 €	50,00 €	500,00 €
Henschelschauspiel	Nemecko	2 475,00 €	225,00 €	2 250,00 €
Hofra Kft., Budapest	Maďarsko	3 089,02 €	50,00 €	3 039,02 €
Hummelinck Stuurman Theaterbureau	Holandsko	1 654,17 €	151,77 €	1 502,40 €
Chester Music Limited	Veľká Británia	3 501,74 €	167,65 €	3 334,09 €
International Autors Society	USA	430,96 €	0,00 €	430,96 €
Knight Hall Agency Ltd.	Spojené kráľovstvo	255,00 €	5,00 €	250,00 €
Leidybos namai „Tikra knyga“	Litva	80,13 €	8,01 €	72,12 €
MCR agence littéraire	Francúzsko	291,02 €	29,10 €	261,92 €
Miro Gavran	Chorvátsko	1 115,84 €	100,00 €	1 015,84 €
NEGUS-FANCEY AGENTS LTD	Spojené kráľovstvo	2 252,06 €	105,83 €	2 146,23 €
NGO UACRR	Ukrajina	249,32 €	0,00 €	249,32 €
Nordiska ApS	Dánsko	1 894,33 €	189,43 €	1 704,90 €
Paradigm Talent Agency	USA	715,00 €	65,00 €	650,00 €
PETER QUILTER SLU	Španielsko	3 790,23 €	379,02 €	3 411,21 €
POLLINGER LIMITED AUTHORS AGENTS	Spojené kráľovstvo	1 100,00 €	100,00 €	1 000,00 €
Proscenium Kft.	Maďarsko	985,93 €	98,59 €	887,34 €
RAY COONEY PLAYS	Spojené kráľovstvo	592,92 €	59,29 €	533,63 €



Rowohlt Verlag GmbH	Nemecko	2 130,21 €	120,00 €	2 010,21 €
SACD	Francúzsko	10 034,70 €	335,93 €	9 698,77 €
Sayle Screen Ltd.	Spojené kráľovstvo	1 064,90 €	75,00 €	989,90 €
SGAE	Španielsko	2 726,58 €	272,66 €	2 453,92 €
SIAE-Sezione D.O.R.	Taliansko	3 592,11 €	274,02 €	3 318,09 €
Solce Matija	Slovinsko	220,31 €	21,63 €	198,68 €
THE MARTON AGENCY, Inc.	USA	230,20 €	23,02 €	207,18 €
The Really Useful Group	Spojené kráľovstvo	28 518,70 €	970,00 €	27 548,70 €
UNITED AGENTS, LTD.	Spojené kráľovstvo	71,54 €	7,15 €	64,39 €
Verlag der Autoren GmbH& Co KG	Nemecko	5 228,07 €	299,54 €	4 928,53 €
WILLIAM MORRIS ENDEAVOR ENTERTAINMENT	USA	859,40 €	51,37 €	808,03 €
Winje Agency	Nórsko	220,00 €	20,00 €	200,00 €
ZAIKS	Poľsko	3 386,81 €	371,01 €	3 015,80 €

**Verejný prenos prostredníctvom technických zariadení a technické predvedenie**

ADAGP	Francúzsko	9,93 €	2,48 €	7,45 €
AGICOA	Švajčiarsko	80 062,41 €	20 015,60 €	60 046,81 €
AKKA/LAA	Lotyšsko	15,68 €	4,82 €	10,85 €
ALCS	Spojené kráľovstvo	4 266,91 €	1 313,35 €	2 953,56 €
ARS (Artists Rights Society)	USA	35,12 €	8,78 €	26,34 €
Australian Screen Directors Authorship Collecting Society ltd	Austrália	630,38 €	232,37 €	398,01 €
AWGACS	Austrália	552,30 €	203,59 €	348,71 €
Derechos de Autor de Medios Audiovisuales	Španielsko	1 214,77 €	373,95 €	840,82 €
Directors Guild of America	USA	41 659,56 €	10 414,89 €	31 244,67 €
Directors Guild of Canada	Kanada	1 828,52 €	673,71 €	1 154,81 €



**EKONOMICKÉ DÁTA**

DHFR	Chorvátsko	31,81 €	9,79 €	22,02 €
DILIA	Česká republika	40 393,08 €	10 098,27 €	30 294,81 €
LIRA	Holandsko	12,65 €	4,31 €	8,34 €
Literar-Mechana	Rakúsko	1 099,28 €	338,30 €	760,98 €
SABAM	Belgicko	262,33 €	88,64 €	173,69 €
SACD	Francúzsko	22 705,16 €	5 676,29 €	17 028,87 €
SFP-ZAPA	Poľsko	1 260,65 €	425,36 €	835,29 €
SGAE	Španielsko	1 353,72 €	416,60 €	937,12 €
SIAE-Sezione D.O.R.	Taliansko	8 581,63 €	2 641,76 €	5 939,87 €
SUISSIMAGE	Švajčiarsko	311,92 €	89,20 €	222,71 €
VDFS	Rakúsko	453,84 €	139,66 €	314,18 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	10 444,28 €	3 527,19 €	6 917,09 €
VG WORT	Nemecko	8 140,23 €	2 748,77 €	5 391,46 €
Writers Guild of America, West, Inc.	USA	38 128,89 €	9 532,22 €	28 596,67 €

**Vyhotovenie rozmnoženiny a jej verejné rozširovanie prevodom vlastníckeho práva**

ADAGP	Francúzsko	1 969,96 €	390,06 €	1 579,90 €
ARS (Artists Rights Society)	USA	594,80 €	118,96 €	475,84 €
DACS	Spojené kráľovstvo	148,70 €	37,18 €	111,52 €
DILIA	Česká republika	251,16 €	0,00 €	251,16 €
Picasso Administration	Francúzsko	45,97 €	11,49 €	34,48 €
SIAE-Sezione D.O.R.	Taliansko	240,64 €	60,16 €	180,48 €
VEGAP	Španielsko	2 057,91 €	411,57 €	1 646,34 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	227,91 €	44,07 €	183,84 €



**Vyhotovenie rozmnoženiny pre súkromnú potrebu**

560 Media rights	Spojené kráľovstvo	1 680,12 €	420,03 €	1 260,09 €
ADAGP	Francúzsko	14,89 €	3,72 €	11,17 €
AKKA/LAA	Lotyšsko	158,68 €	48,82 €	109,85 €
ALCS	Spojené kráľovstvo	7 063,74 €	2 174,21 €	4 889,53 €
ARS (Artists Rights Society)	USA	49,85 €	12,46 €	37,39 €
Australian Screen Directors Authorship Collecting Society ltd	Austrália	2 425,85 €	894,21 €	1 531,64 €
AWGACS	Austrália	1 221,46 €	450,25 €	771,21 €
Compact Media Group	Spojené kráľovstvo	12 482,15 €	3 120,54 €	9 361,61 €
Canadian Screenwriters Collection Society	Kanada	2 255,28 €	694,05 €	1 561,23 €
Derechos de Autor de Medios Audiovisuales	Španielsko	6 780,60 €	2 087,31 €	4 693,29 €
Directors Guild of America	USA	82 635,09 €	20 658,77 €	61 976,32 €
Directors Guild of Canada	Kanada	6 346,07 €	2 338,19 €	4 007,89 €
DHFR	Chorvátsko	172,56 €	53,10 €	119,47 €
DILIA	Česká republika	72 292,68 €	18 073,17 €	54 219,51 €
Directors UK limited	Spojené kráľovstvo	8 399,25 €	2 584,82 €	5 814,43 €
FILMAUTOR	Bulharsko	484,93 €	149,22 €	335,71 €
FILMJUS	Maďarsko	460,94 €	169,82 €	291,12 €
Fintage Audiovisual Rights B.V.	Holandsko	10 812,05 €	3 016,77 €	7 795,28 €
Independent Film & amp	USA	4 529,15 €	1 132,29 €	3 396,86 €
LIRA	Holandsko	4,85 €	1,65 €	3,20 €
Literar-Mechana	Rakúsko	1 765,33 €	543,28 €	1 222,05 €
Motion Picture Association of America	USA	127 515,84 €	31 878,96 €	95 636,88 €
SABAM	Belgicko	500,99 €	169,28 €	331,71 €
SACD	Francúzsko	35 322,96 €	8 830,74 €	26 492,22 €



EKONOMICKÉ DÁTA

SFP-ZAPA	Poľsko	2 648,47 €	893,63 €	1 754,84 €
SGAE	Španielsko	2 546,76 €	783,76 €	1 763,00 €
SIAE-Sezione D.O.R.	Taliansko	19 017,91 €	5 854,45 €	13 163,45 €
Société Suisse des Auteurs	Švajčiarsko	525,68 €	131,42 €	394,26 €
SUISSIMAGE	Švajčiarsko	632,69 €	180,94 €	451,75 €
VDFS	Rakúsko	999,62 €	307,61 €	692,02 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	21 070,06 €	7 115,68 €	13 954,39 €
VG WORT	Nemecko	17 011,05 €	5 744,25 €	11 266,80 €
Writers Guild of America, West, Inc.	USA	75 220,17 €	18 805,04 €	56 415,13 €



## Fond na podporu sociálnych, kultúrnych a vzdelávacích potrieb

	Stav ku 1. 1. 2022	Príjmy fondu počas roku 2022	Výdavky fondu počas roku 2022	Stav ku 31. 12. 2022
Sociálny	127 541,11 €	22 442,08 €	54 900,00 €	95 083,19 €
Kultúrny a vzdelávací	260 366,79 €	92 268,41 €	77 000,00 €	275 635,20 €
<b>Spolu</b>	<b>387 907,90 €</b>	<b>114 710,49 €</b>	<b>131 900,00 €</b>	<b>370 718,39 €</b>



# Prílohy





## OPRÁVNENIE

### na výkon kolektívnej správy práv

podľa zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon v znení zákona č. 125/2016 Z. na území Slovenskej republiky

názov organizácie kolektívnej správy: **LITA, autorská spoločnosť**  
sídlo: Mozartova 9, 810 01 Bratislava - Staré Mesto  
IČO: 00420166

v znení podľa rozhodnutia Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, sekcie médií, audiovizíe a autorského práva č. MK-1587/2016-232/7848 zo dňa 7. júla 2016, ktoré nadobudlo právoplatnosť dňa 9.8.2016 na výkon kolektívnej správy práv k literárnemu, dramatickému, hudobnodramatickému, choreografickému, audiovizuálnemu a fotografickému dielu, dielu výtvarného umenia, architektonickému dielu a dielu úžitkového umenia v odboroch kolektívnej správy práv:

- a) výber náhrady odmeny za vyhotovenie rozmnoženiny literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia pre súkromnú potrebu,
- b) výber náhrady odmeny za vyhotovenie rozmnoženiny literárneho, dramatického a fotografického diela alebo diela výtvarného umenia prostredníctvom reprografického zariadenia,
- c) výber odmeny pri ďalšom predaji originálu diela výtvarného umenia,
- d) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti káblovou retransmisiou,
- e) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia vyhotovením jeho rozmnoženiny,
- f) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia verejným rozširovaním jeho originálu alebo jeho rozmnoženiny prevodom vlastníckeho práva,
- g) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia verejným rozširovaním jeho originálu alebo jeho rozmnoženiny nájmom,
- h) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického



diela a diela úžitkového umenia verejným rozširovaním jeho originálu alebo jeho rozmnoženiny vypožičaním,

- i) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti verejným vystavením,
- j) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, divadelného, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti verejným vykonaním vo forme živého predvedenia,
- k) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, divadelného, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti verejným vykonaním vo forme technického predvedenia,
- l) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti vysielaním,
- m) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti retransmisiou,
- n) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti sprístupňovaním verejnosti,
- o) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti iným spôsobom verejného prenosu,
- p) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia spracovaním, zaradením do databázy alebo spojením s iným predmetom ochrany,
- q) výber primeranej odmeny za použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia verejným rozširovaním nájomom.

Oprávnenie je udelené na dobu neurčitú.

JUDr. Anton Š k r e k o, PhD.  
generálny riaditeľ



Oprávnenie sa vyhotovuje v troch rovnopisoch:

1x organizácia kolektívnej správy LITA, autorská spoločnosť

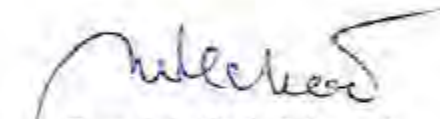
2x Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky, sekcia médií, audiovizie a autorského práva




## Uznesenia Valného zhromaždenia LITA zo dňa 8. 6. 2022

1. Valné zhromaždenie schvaľuje správu o činnosti Výboru LITA od posledného zasadnutia Valného zhromaždenia uskutočneného dňa 23. 6. 2021.
2. Valné zhromaždenie schvaľuje Výročnú správu LITA za rok 2021.
3. Valné zhromaždenie schvaľuje účtovnú závierku LITA za rok 2021 a na odporúčanie nezávislého audítora rozhoduje o pokrytí straty účtovníctva vo výške -803,14 € z preklenovacieho účtu.
4. Valné zhromaždenie berie na vedomie vyhlásenia členov orgánov LITA o ich príjmoch vyplatených v roku 2021.
5. Valné zhromaždenie schvaľuje Rozúčtovací poriadok LITA v priloženom znení.

V Bratislave 8. 6. 2022

  
Eva Melichárková  
Overovateľ

  
Barbara Sigmundová  
Overovateľ

  
Ondrej Šulaj  
Predseda Výboru LITA



# ÚČTOVNÁ ZÁVIERKA

neziskovej účtovnej jednotky  
v sústave podvojného účtovníctva

Úč NUJ

zostavená k 31.12.2022

Číselné údaje sa zarovnávajú vpravo, ostatné údaje sa píšú zľava. Nevyplnené riadky sa ponechávajú prázdne. Údaje sa vyplňajú paličkovým písmom (podľa tohto vzoru), písacím strojom alebo tlačiarňou, a to čiernou alebo tmavomodrou farbou.

Á Ä B Č D É F G H Í J K L M N O P Q R Š T Ú V X Ý Ž 0 1 2 3 4 5 6 7 8

Daňové identifikačné číslo 2020848027	Účtovná závierka <input type="checkbox"/> riadna <input checked="" type="checkbox"/> zostavená <input type="checkbox"/> mimoriadna <input type="checkbox"/> schválená (vyznačí sa x)	Za obdobie	od	01	2022
IČO 00420166		do	12	2022	
SID	SK NACE 94999	Bezprostredne predchádzajúce obdobie	od	01	2021
		do	12	2021	

Priložené súčasti účtovnej závierky

Súvaha (Úč NUJ 1-01)

Poznámky (Úč NUJ 3-01)

Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2-01)

(vyznačí sa x)

Obchodné meno alebo názov účtovnej jednotky

LITA, autorská spoločnosť

Sídlo účtovnej jednotky

Ulica

Mozartova 9

Číslo

PSČ

81102

Obec

Bratislava 1

Číslo telefónu

67209301

Číslo faxu

E-mailová adresa

lita@lita.sk

Zostavená dňa:

06 . 02 . 2023

Podpisový záznam osoby zodpovednej za vedenie účtovníctva:

Podpisový záznam osoby zodpovednej za zostavenie účtovnej závierky:

Podpisový záznam štatutárneho orgánu alebo člena štatutárneho orgánu účtovnej jednotky:

Schválená dňa:

. .

Záznamy daňového úradu

Miesto pre evidenčné číslo

Odtlačok prezentačnej pečiatky daňového úradu



Strana aktív	č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
		Brutto	Korekcia	Netto	
a	b	1	2	3	4
A. NEOBEŽNÝ MAJETOK SPOLU r. 002 + r. 009 + r. 021	001	2.213.305,02	748.988,24	1.464.316,78	1.434.155,59
A.I. Dlhodobý nehmotný majetok r. 003 až r. 008	002	1.569.046,55	217.115,49	1.351.931,06	1.304.595,81
A.I.1. Nehmotné výsledky z vývojovej a obdobnej činnosti 012 - (072 + 091AÚ)	003				
2. Softvér 013 - (073 + 091AÚ)	004	1.530.795,30	217.115,49	1.313.679,81	1.258.391,81
3. Oceniteľné práva 014 - (074 + 091AÚ)	005				
3. Ostatný dlhodobý nehmotný majetok (018+ 019) - (078 + 079 + 091 AÚ)	006				
4. Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku (041 - 093)	007	38.251,25		38.251,25	46.204,00
5. Poskytnuté preddavky na dlhodobý nehmotný majetok (051 - 095AÚ)	008				
A.II. Dlhodobý hmotný majetok r. 010 až r. 020	009	644.258,47	531.872,75	112.385,72	129.559,78
A.II.1 Pozemky (031)	010	16.580,36		16.580,36	16.580,36
2. Umelecké diela a zbierky (032)	011				
3. Stavby 021 - (081 - 092AÚ)	012	515.916,78	429.739,02	86.177,76	99.075,68
4. Samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí 022 - (082 + 092AÚ)	013	74.823,32	65.439,69	9.383,63	12.883,63
5. Dopravné prostriedky 023 - (083 + 092AÚ)	014				224,14
6. Pestovateľské celky trvalých porastov 025 - (085 + 092AÚ)	015				
7. Základné stádo a ťažné zvieratá 026 - (086 + 092AÚ)	016				
8. Drobný dlhodobý hmotný majetok 028 - (088 + 092AÚ)	017	36.938,01	36.694,04	243,97	795,97
9. Ostatný dlhodobý hmotný majetok 029 - (089 + 092AÚ)	018				
10. Obstaranie dlhodobého hmotného majetku (042 - 094)	019				
11. Poskytnuté preddavky na dlhodobý hmotný majetok (052 - 095AÚ)	020				
A.III. Dlhodobý finančný majetok r. 022 až r. 028	021				
A.III.1 Podielové cenné papiere a podiely v obchodných spoločnostiach v ovládanej osobe (061- 096 AÚ)	022				
2. Podielové cenné papiere a podiely v obchodných spoločnostiachs podstatným vplyvom (062 - 096 AÚ)	023				
3. Dlhové cenné papiere držané do splatnosti (065 - 096 AÚ)	024				
4. Pôžičky podnikom v skupine a ostatné pôžičky (066 + 067) - 096 AÚ	025				
5. Ostatný dlhodobý finančný majetok (069 - 096 AÚ)	026				
6. Obstaranie dlhodobého finančného majetku (043 - 096 AÚ)	027				
7. Poskytnuté preddavky na dlhodobý finančný majetok (053 - 096 AÚ)	028				



Strana aktív		č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Brutto	Korekcia	Netto	
a		b	1	2	3	4
B.	OBEŽNÝ MAJETOK SPOLU r. 030+ r. 037+ r. 042 + r. 051	029	11.924.977,00		11.924.977,00	10.793.696,89
B.I.	Zásoby r. 031 až r. 036	030				
B.I.1.	Materiál (112 + 119) - 191	031				
2.	Nedokončená výroba a polotovary vlastnej výroby (121+122) - (192+193)	032				
3.	Výrobky (123 - 194)	033				
4.	Zvieratá (124 - 195)	034				
5.	Tovar (132 + 139) - 196	035				
6.	Poskytnuté prevádzkové preddavky na zásoby (314 AÚ - 391 AÚ)	036				
B.II.	Dlhodobé pohľadávky r. 038 až r. 041	037				
B.II.1	Pohľadávky z obchodného styku (311 AÚ až 314 AÚ) - 391 AÚ	038				
2.	Ostatné pohľadávky (315 AÚ - 391AÚ)	039				
3.	Pohľadávky voči účastníkom združení (358AÚ - 391AÚ)	040				
4.	Iné pohľadávky ( 335 AÚ + 373 AÚ + 375 AÚ + 378AÚ) - 391AÚ	041				
B.III.	Krátkodobé pohľadávky r. 043 až r. 050	042	831.099,70		831.099,70	1.024.762,88
B.III.	Pohľadávky z obchodného styku (311AÚ až 314 AÚ) - 391AÚ	043	829.454,68		829.454,68	1.024.696,74
2.	Ostatné pohľadávky (315 AÚ - 391 AÚ)	044				
3.	Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami (336 )	045				
4.	Daňové pohľadávky (341 až 345)	046				
5.	Pohľadávky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy (346+ 348)	047				
6.	Pohľadávky voči účastníkom združení (358 AÚ - 391AÚ)	048				
7.	Spojovací účet pri združení (396 - 391AÚ)	049				
8.	Iné pohľadávky (335AÚ + 373AÚ + 375AÚ + 378AÚ) - 391AÚ	050	1.645,02		1.645,02	66,14
B.IV.	Finančné účty r. 052 až r. 056	051	11.093.877,30		11.093.877,30	9.768.934,01
B.IV.	Pokladnica (211 + 213)	052	549,73		549,73	790,57
2.	Bankové účty (221 AÚ + 261)	053	11.093.327,57		11.093.327,57	9.768.143,44
3.	Bankové účty s dobou viazanosti dlhšou ako jeden rok (221 AÚ)	054				
4.	Krátkodobý finančný majetok(251+ 253 + 255 + 256 + 257) - 291AÚ	055				
5.	Obstaranie krátkodobého finančného majetku (259 - 291AÚ)	056				
C.	ČASOVÉ ROZLIŠENIE SPOLU r. 058 a r. 059	057	571,97		571,97	245,38
C.1.	Náklady budúcich období (381)	058	571,97		571,97	245,38
2.	Príjmy budúcich období (385)	059				
	MAJETOK SPOLU r. 001 + r. 029 + r. 057	060	14.138.853,99	748.988,24	13.389.865,75	12.228.097,86



Strana pasív		č.r.	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
a		b	6	5
A.	VLASTNÉ IMANIE r. 062+ r. 067 + r. 071 + r. 072	061	76.877,21	116.797,68
A.I.	Imanie a fondy r. 063 až r. 066	062	32.088,17	68.135,25
A.I.1.	Základné imanie (411)	063		
2.	Fondy tvorené podľa osobitných predpisov (412)	064	32.088,17	68.135,25
3.	Fond reprodukcie (413)	065		
4.	Oceňovacie rozdiely z precenenia kapitálových účastín (415)	066		
A.II.	Fondy tvorené zo zisku r. 068 až r. 070	067		
A.II.1.	Rezervný fond (421)	068		
2.	Fondy tvorené zo zisku (423)	069		
3	Ostatné fondy (427)	070		
A.III.	Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov (+; -; 428)	071	48.662,43	49.465,57
A.IV.	Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie r.060 - (r.062 +r.067 + r.071 + r 073 + r 100)	072	-3.873,39	-803,14
B.	ZÁVÄZKY r. 074 + r. 078+ r. 086 + r. 096	073	13.311.101,94	12.106.525,36
B.I.1.	Rezervy r. 075 až r. 077	074	7.500,00	
2.	Rezervy zákonné (451AÚ)	075		
3.	Ostatné rezervy (459AÚ)	076		
4.	Krátkodobé rezervy (323 + 451AÚ + 459AÚ)	077	7.500,00	
B.II.	Dlhodobé záväzky r. 079 až r. 085	078	5.514,07	4.454,98
B.II.1.	Záväzky zo sociálneho fondu (472)	079	5.514,07	4.454,98
2.	Vydané dlhopisy (473)	080		
3.	Záväzky z nájmu (474 AÚ)	081		
4.	Dlhodobé prijaté preddavky (475)	082		
5.	Dlhodobé nevyfakturované dodávky (476)	083		
6.	Dlhodobé zmenky na úhradu (478)	084		
7.	Ostatné dlhodobé záväzky (373 AÚ + 479 AÚ)	085		
B.III.	Krátkodobé záväzky r. 087 až r. 095	086	13.298.087,87	12.102.070,38
B.III.1.	Záväzky z obchodného styku (321 až 326) okrem 323	087	55.340,03	89.679,58
2.	Záväzky voči zamestnancom (331+ 333)	088	29.704,66	26.963,10
3.	Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami (336)	089	33.567,77	32.582,24
4.	Daňové záväzky (341 až 345)	090	217.515,11	158.215,56
5.	Záväzky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy (346+348)	091		
6.	Záväzky z upísaných nesplatených cenných papierov a vkladov (367)	092		
7.	Záväzky voči účastníkom združení (368)	093	12.932.263,34	11.764.859,49
8.	Spojovací účet pri združení (396)	094		
9.	Ostatné záväzky (379 + 373 AÚ + 474 AÚ + 479 AÚ)	095	29.696,96	29.770,41
B.IV.	Bankové úvery a iné výpomoci a pôžičky r. 097 až r. 099	096		
B.IV.1.	Dlhodobé bankové úvery (461AÚ)	097		
2.	Bežné bankové úvery ( 231+ 232 + 461AÚ)	098		
3.	Prijaté krátkodobé finančné výpomoci (241+ 249)	099		
C.	ČASOVÉ ROZLIŠENIE SPOLU r. 101 a r. 103	100	1.886,60	4.774,82
C.I.1.	Výdavky budúcich období (383)	101	1.886,60	4.774,82
2.	Výnosy budúcich období krátkodobé (384 AÚ)	102		
3.	Výnosy budúcich období dlhodobé (384 AÚ)	103		
	SPOLU VLASTNÉ IMANIE, ZÁVÄZKY A ÚČTY ČASOVÉHOROZLIŠENIA r. 061 + r. 073 + r. 100	104	13.389.865,75	12.228.097,86



# ÚČTOVNÁ ZÁVIERKA

neziskovej účtovnej jednotky  
v sústave podvojného účtovníctva

Úč NUJ

zostavená k 31.12.2022

Číselné údaje sa zarovnávajú vpravo, ostatné údaje sa píšú zľava. Nevypĺnené riadky sa ponechávajú prázdne. Údaje sa vyplňajú paličkovým písmom (podľa tohto vzoru), písacím strojom alebo tlačiarňou, a to čiernou alebo tmavomodrou farbou.

Á Ä B Ć D É F G H Í J K L M N O P Q R Š T Ú V X Ý Ž 0 1 2 3 4 5 6 7 8

Daňové identifikačné číslo 2020848027	Účtovná závierka <input type="checkbox"/> riadna <input checked="" type="checkbox"/> zostavená <input type="checkbox"/> mimoriadna <input type="checkbox"/> schválená (vyznačí sa x)	Za obdobie	od	01	2022
IČO 00420166		do	12	2022	
SID	SK NACE 94999	Bezprostredne predchádzajúce obdobie	od	01	2021
		do	12	2021	

Priložené súčasti účtovnej závierky

Súvaha (Úč NUJ 1-01)

Poznámky (Úč NUJ 3-01)

Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2-01)

(vyznačí sa x)

Obchodné meno alebo názov účtovnej jednotky

LITA, autorská spoločnosť

Sídlo účtovnej jednotky

Ulica

Mozartova 9

Číslo

PSČ

81102

Obec

Bratislava 1

Číslo telefónu

67209301

Číslo faxu

E-mailová adresa

lita@lita.sk

Zostavená dňa:

06 . 02 . 2023

Podpisový záznam osoby zodpovednej za vedenie účtovníctva:

Podpisový záznam osoby zodpovednej za zostavenie účtovnej závierky:

Podpisový záznam štatutárneho orgánu alebo člena štatutárneho orgánu účtovnej jednotky:

Schválená dňa:

. .

Záznamy daňového úradu

Miesto pre evidenčné číslo

Odtlačok prezentačnej pečiatky daňového úradu



Číslo účtu	Náklady	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Podnikateľská zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
501	Spotreba materiálu	01	2.578,03		2.578,03	5.967,43
502	Spotreba energie	02	4.563,91		4.563,91	4.145,70
504	Predaný tovar	03				
511	Opravy a udržiavanie	04	12.209,52		12.209,52	2.404,28
512	Cestovné	05	5.544,00		5.544,00	455,50
513	Náklady na reprezentáciu	06	1.546,29		1.546,29	1.130,33
518	Ostatné služby	07	79.571,76		79.571,76	74.280,23
521	Mzdové náklady	08	537.928,47		537.928,47	552.690,37
524	Zákonné sociálne poistenie a zdravotné poistenie	09	191.763,38		191.763,38	187.344,72
525	Ostatné sociálne poistenie	10				
527	Zákonné sociálne náklady	11	43.248,41		43.248,41	30.356,42
528	Ostatné sociálne náklady	12				
531	Daň z motorových vozidiel	13	91,51		91,51	86,25
532	Daň z nehnuteľnosti	14	1.414,73		1.414,73	1.414,73
538	Ostatné dane a poplatky	15	1.152,92		1.152,92	1.557,53
541	Zmluvné pokuty a penále	16				
542	Ostatné pokuty a penále	17				
543	Odpísanie pohľadávky	18				
544	Úroky	19				
545	Kurzové straty	20	111,98		111,98	
546	Dary	21				
547	Osobitné náklady	22				
548	Manká a škody	23				
549	Iné ostatné náklady	24	-801,77		-801,77	9.640,67
551	Odpisy dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	25	90.366,23		90.366,23	67.904,96
552	Zostatková cena predaného dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	26				
553	Predané cenné papiere	27				
554	Predaný materiál	28				
555	Náklady na krátkodobý finančný majetok	29				
556	Tvorba fondov	30				
557	Náklady na precenenie cenných papierov	31				
558	Tvorba a zúčtovanie opravných položiek	32				
561	Poskytnuté príspevky organizačným zložkám	33	11.413,50		11.413,50	11.899,57
562	Poskytnuté príspevky iným účtovným jednotkám	34				
563	Poskytnuté príspevky fyzickým osobám	35				
565	Poskytnuté príspevky z podielu zaplatenej dane	36				
567	Poskytnuté príspevky z verejnej zbierky	37				
	Účtovná trieda 5 spolu r. 01 až r. 37	38	982.702,87		982.702,87	951.278,69



Číslo účtu	Výnosy	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Podnikateľská zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
601	Tržby za vlastné výrobky	39				
602	Tržby z predaja služieb	40	891.940,45		891.940,45	904.397,55
604	Tržby za predaný tovar	41				
611	Zmena stavu zásob nedokončenej výroby	42				
612	Zmena stavu zásob polotovarov	43				
613	Zmena stavu zásob výrobkov	44				
614	Zmena stavu zásob zvierat	45				
621	Aktivácia materiálu a tovaru	46				
622	Aktivácia vnútroorganizačných služieb	47				
623	Aktivácia dlhodobého nehmotného majetku	48	70.356,00		70.356,00	43.683,00
624	Aktivácia dlhodobého hmotného majetku	49				
641	Zmluvné pokuty a penále	50				
642	Ostatné pokuty a penále	51				
643	Platby za odpísané pohľadávky	52				
644	Úroky	53				
645	Kurzové zisky	54	122,93		122,93	
646	Prijaté dary	55				
647	Osobitné výnosy	56				
648	Zákonné poplatky	57				
649	Iné ostatné výnosy	58	7.104,68		7.104,68	
651	Tržby z predaja dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	59		8.541,67	8.541,67	
652	Výnosy z dlhodobého finančného majetku	60				
653	Tržby z predaja cenných papierov a podielov	61				
654	Tržby z predaja materiálu	62				
655	Výnosy z krátkodobého finančného majetku	63				
656	Výnosy z použitia fondu	64				
657	Výnosy z precenenia cenných papierov	65				
658	Výnosy z nájmu majetku	66				
661	Prijaté príspevky od organizačných zložiek	67				
662	Prijaté príspevky od iných organizácií	68				
663	Prijaté príspevky od fyzických osôb	69				
664	Prijaté členské príspevky	70	2.045,00		2.045,00	2.395,00
665	Príspevky z podielu zaplatenej dane	71				
667	Prijaté príspevky z verejných zbierok	72				
691	Dotácie	73				
	Účtovná trieda 6 spolu r. 39 až r. 73	74	971.569,06	8.541,67	980.110,73	950.475,55
	Výsledok hospodárenia pred zdanením r. 74 - r. 38	75	-11.133,81	8.541,67	-2.592,14	-803,14
591	Daň z príjmov	76		1.281,25	1.281,25	
595	Dodatočné odvody dane z príjmov	77				
	Výsledok hospodárenia po zdanení (r. 75 - (r.76+r.77)) (+/-)	78	-11.133,81	7.260,42	-3.873,39	-803,14



## Štatutárny orgán

<b>Funkcia</b>	<b>Meno</b>
Riaditeľka	Jana Vozárová
Zástupkyňa riaditeľky	Lucia Miklasová

## Kontrolný orgán

predseda Výboru LITA	Ondrej Šulaj
podpredsedníčka Výboru LITA	Mirka Brezovská
podpredseda Výboru LITA	Martin Kellenberger
člen výboru	Dušan Dušek
členka výboru	Elena Flašková
členka výboru	Judita Csáderová
členka výboru	Veronika Rácová
člen výboru	Marek Leščák
členka výboru	Eva Borušovičová

### **5 Čl. I ods. 2 - Informácie o členoch štatutárnych orgánov, dozorných orgánov a iných orgánov účtovnej jednotky:**

Výbor LITA: Kategória autori literárnych diel: Dušan Dušek, Veronika Rácová, Elena Flašková

Kategória autori audiovizuálnych diel: Eva Borušovičová, Marek Leščák, Mirka Brezovská

Kategória autori výtvarných diel a fotografie: Martin Kellenberger, Judita Csáderová

Kategória autori dramatických a divadelných diel: Ondrej Šulaj



### Čl. I ods. 3 - Opis hospodárskej činnosti účtovnej jednotky

Organizácia je občianske združenie, je zapísaná v registri Min. vnútra SR

Registračné číslo: VVS/1-900/90-7923  
Dátum výpisu: 08.04.1993  
IČO: 420166  
Daňové identifikačné číslo: 2020848027

**Predmet činnosti:** Výkon kolektívnej správy podľa V. časti zákona č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon), na základe oprávnení Ministerstva kultúry SR č. 2/2004 v znení zo dňa 27.7.2005 (č.k. MK 153/2004-900 právoplatného od 29.4.2004, MK-9151/2004-900 z 29.12.2004 a č.k. 8599/2005-900/17671 z 27.07.2005), a to práv k dielam literárnym, dramatickým, hudobnodramatickým, choreografickým, audiovizuálnym, výtvarným, fotografickým a architektonickým dielam, ako aj dielam úžitkového umenia v týchto odboroch špecifikovaný v oprávneniach Ministerstva kultúry SR.

### Čl. I ods. 4 - O počte zamestnancov a dobrovoľníkov

	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
Priemerný prepočítaný počet zamestnancov	22	24
z toho počet vedúcich zamestnancov	4	3
Počet dobrovoľníkov vyslaných účtovnou jednotkou		
Počet dobrovoľníkov, ktorí vykonávali dobrovoľnícku činnosť pre účtovnú jednotku počas účtovného obdobia		

**Čl. I ods. 5** - Účtovná jednotka nie je neobmedzene ručiacim spoločníkom.

Dátum schválenia účtovnej závierky za bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie príslušným orgánom účtovnej jednotky

dátum:
08.06.2022

schvaľujúci orgán:
Valné zhromaždenie LITA



## Čl. II - Informácie o použitých účtovných zásadách a účtovných metódach:

1. Účtovná jednotka bude nepretržite pokračovať vo svojej činnosti
2. V účtovnom období sa neuskutočnili žiadne zmeny oceňovania.
3. *Spôsob oceňovania jednotlivých zložiek majetku a záväzkov (v členení):*
  - a) dlhodobý nehmotný majetok obstaraný kúpou je ocenený obstarávacou cenou
  - d) dlhodobý hmotný majetok obstaraný kúpou je ocenený obstarávacou cenou
  - h) zásoby obstarané kúpou sú ocenené obstarávacou cenou
  - k) pohľadávky sú oceňované vyfakturovanou sumou
  - n) záväzky sú oceňované vyfakturovanou sumou

*o tvorbe odpisového plánu pre dlhodobý majetok, pričom sa uvádza doba odpisovania, sadzby odpisov a odpisové metódy pre účtovné odpisy:*

<b>Druh investičného majetku</b>	<b>Doba</b>	<b>Sadzba v %</b>	<b>Odpisová metóda</b>
<i>Dlhodobý nehmotný majetok</i>			
Softvér (013) - / 073,091A/	20 rokov	5%	rovnomerný odpis

<b>Druh investičného majetku</b>	<b>Doba</b>	<b>Sadzba v %</b>	<b>Odpisová metóda</b>
<i>Dlhodobý hmotný majetok</i>			
Stavby (021) - / 081,092A/	40 rokov	2,5%	rovnomerný odpis
Samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí (022) - /082,092A/	4 roky	25%	rovnomerný odpis
z toho:			
Stroje, prístroje a zariadenia	4 roky	25%	rovnomerný odpis
Dopravné prostriedky	4 roky	25%	rovnomerný odpis
Ostatný dlhodobý hmotný majetok (029,02X,032) - / 089,08X,092A/	4 roky	25%	rovnomerný odpis

## Vzorová tabuľka k čl. III ods. 1 o stave a pohybe dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku

### Tabuľka č. 1

	Nehmotné výsledky z vývojovej a obdobnej činnosti	Softvér	Oceniteľné práva	Ostatný dlhodobý nehmotný majetok	Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku	Poskytnuté preddavky na dlhodobý nehmotný majetok	Spolu
<b>Prvotné ocenenie</b> stav na začiatku bežného účtovného obdobia		1 405 151			46 204		1 451 355
prírastky		125 644			117 691		243 335
úbytky					125 644		125 644
presuny							
Stav na konci bežného účtovného obdobia		1 530 795			38 251		1 569 046
<b>Oprávky</b> stav na začiatku bežného účtovného obdobia		146 759					146 759
prírastky		70 356					70 356
úbytky							
Stav na konci bežného účtovného obdobia		217 115					217 115
<b>Opravné položky</b> stav na začiatku bežného účtovného obdobia							
prírastky							
úbytky							
Stav na konci bežného účtovného obdobia							
<b>Zostatková hodnota</b> Stav na začiatku bežného účtovného obdobia		1 258 392			46 204		1 304 596
Stav na konci bežného ÚO účtovného obdobia		1 313 680			38 251		1 351 931



**Tabuľka č. 2**

	Pozemky	Umelecké diela a zbierky	Stavby	Samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí	Dopravné prostriedky	Pestovateľské celky trvalých porastov	Základné stádo a ťažné zvieratá	Drobný a ostatný dlhodobý hmotný majetok	Obstaranie dlhodobého hmotného majetku	Poskytnuté preddavky na dlhodobý hmotný majetok	Spolu
<b>Prvotné ocenenie</b> stav na začiatku bežného ÚO	16 580		515 916	72 782	10 799			37 403			653 480
prírastky				2 157				607			2 764
úbytky				116	10799			1 072			11 987
presuny											
Stav na konci bežného účtovného obdobia	16 580		515 916	74 823				36 938			644 257
<b>Oprávky</b> stav na začiatku bežného ÚO			416 841	59 898	10 575			36 607			523 921
Prírastky			12 898	5 657	224			1 159	2 677		22 615
Úbytky				116	10 799			1 072	2 677		14 664
Stav na konci bežného ÚO			429 739	65 439				36 694			531 872
<b>Opravné položky –</b> stav na začiatku bežného ÚO											
prírastky											
úbytky											
Stav na konci bežného ÚO											
<b>Zostatková hodnota</b> Stav na začiatku bežného ÚO	16 580		99 075	12 884	224			796			129 559
Stav na konci bežného ÚO	16 580		86 177	9 384				244			112 385

**Vzorová tabuľka k čl. III ods. 12 o zmenách vlastných zdrojov krytia neobežného majetku a obežného majetku**

	<b>Stav na začiatku bežného účtovného obdobia</b>	<b>Prírastky (+)</b>	<b>Úbytky (-)</b>	<b>Presuny (+, -)</b>	<b>Stav na konci bežného účtovného obdobia</b>
<b>Imanie a fondy</b>					
Základné imanie					
z toho: nadačné imanie v nadácii					
vklady zakladateľov					
prioritný majetok					
Fondy tvorené podľa osobitného predpisu	68 135		36 047		32 088
Fond reprodukcie					
Oceňovacie rozdiely z precenenia majetku a záväzkov					
Oceňovacie rozdiely z precenenia kapitálových účastín					
<b>Fondy zo zisku</b>					
Rezervný fond					
Fondy tvorené zo zisku					
Ostatné fondy					
Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov	49 465		-803		48 662
Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie			-3 873		-3 873
<b>Spolu</b>	<b>117 600</b>		<b>40 723</b>		<b>76 877</b>



**Vzorová tabuľka k čl. III ods. 13 o rozdelení účtovného zisku alebo vysporiadaní účtovnej straty**

<b>Názov položky</b>	<b>Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie</b>
<b>Účtovný zisk</b>	
<b>Rozdelenie účtovného zisku</b>	
Prídel do základného imania	
Prídel do fondu tvoreného podľa osobitného predpisu	
Prídel do fondu reprodukcie	
Prídel do rezervného fondu	
Prídel do fondu tvoreného zo zisku	
Prídel do ostatných fondov	
Úhrada straty minulých období	
Prevod do sociálneho fondu	
Prevod do nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov	
Iné	
<b>Účtovná strata</b>	- 3 873
<b>Vysporiadanie účtovnej straty</b>	
Zo základného imania	
Z rezervného fondu	
Z fondu tvoreného zo zisku	
Z ostatných fondov	
Z nerozdeleného zisku minulých rokov	
Prevod do nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov	- 3 873
Iné	

**Vzorová tabuľka k čl. III ods. 14 písm. c) a d) o záväzkoch**

Druh záväzkov	Stav na konci	
	bežného účtovného obdobia	bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia
Záväzky po lehote splatnosti		
Záväzky do lehoty splatnosti so zostatkovou dobou splatnosti do jedného roka	13 298 087	12 102 070
<b>Krátkodobé záväzky spolu</b>	<b>13 298 087</b>	<b>12 102 070</b>
Záväzky so zostatkovou dobou splatnosti od jedného do piatich rokov vrátane		
Záväzky so zostatkovou dobou splatnosti viac ako päť rokov		
<b>Dlhodobé záväzky spolu</b>		
<b>Krátkodobé a dlhodobé záväzky spolu</b>	<b>13 298 087</b>	<b>12 102 070</b>

**Vzorová tabuľka k čl. III ods. 14 písm. e) o vývoji sociálneho fondu**

Sociálny fond	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
<b>Stav k prvému dňu účtovného obdobia</b>	<b>4 455</b>	<b>3 736</b>
Tvorba na ťarchu nákladov	2 584	2 649
Tvorba zo zisku		
Čerpanie	1 525	1 930
<b>Stav k poslednému dňu účtovného obdobia</b>	<b>5 514</b>	<b>4 455</b>

**Vzorová tabuľka k čl. IV ods. 8 o nákladoch vynaložených v súvislosti s auditom účtovnej závierky**

Jednotlivé druhy nákladov za	Suma
overenie účtovnej závierky	1 800
uisťovacie audítorské služby okrem overenia účtovnej závierky	
súvisiace audítorské služby	
daňové poradenstvo	
ostatné neaudítorské služby	
<b>Spolu</b>	<b>1 800</b>



## **SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA**

**Správa z auditu účtovnej závierky, správa k ďalším požiadavkám  
zákonov a iných predpisov a výročná správa**

**spoločnosti LITA, autorská spoločnosť  
k 31.decembru 2022**

**Bratislava, 28.02.2023  
Audítor: Ing. Andrea Zlochová  
Licencie SKAU 800**

## SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

Pre zriaďovateľov občianskeho združenia LITA , autorská spoločnosť.

### SPRÁVA Z AUDITU ÚČTOVNEJ ZÁVIERKY

#### *Názor*

Uskutočnila som audit priloženej účtovnej závierky občianskeho združenia **LITA, autorská spoločnosť**, Mozartova 9, 811 02 Bratislava , IČO 00 420 166 (ďalej len „o.z.“), ktorá obsahuje výkaz Súvaha a výkaz ziskov a strát k 31. decembru 2022 a poznámky, ktoré obsahujú súhrn významných účtovných zásad a účtovných metód.

**Podľa môjho názoru priložená účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie o.z. k 31.decembru 2022 a výsledky jej hospodárenia a peňažné toky za rok končiaci k danému dátumu v súlade so Zákonom č. 431/2002 Z.z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve“).**

#### *Základ pre názor*

Audit sa uskutočnil v súlade s Medzinárodnými audítorskými štandardami (International Standards on Auditing, ISA). Moja zodpovednosť podľa týchto štandardov sa bližšie uvádza v odseku *Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky* . Od o.z. som nezávislá podľa ustanovení zákona č. 423/2015 Z.z. o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/202 Z.z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite“) týkajúcich sa etiky vrátane Etického kódexu audítora, ktoré sú relevantné pre audit účtovnej závierky. Splnila som aj ostatné požiadavky ustanovení týkajúcich sa etiky . Som presvedčená, že získané audítorské dôkazy poskytujú dostatočný a vhodný základ pre môj názor

#### *Zodpovednosť štatutárneho orgánu za účtovnú závierku*

Štatutárny orgán o.z. je zodpovedný za zostavenie a objektívnu prezentáciu tejto účtovnej závierky v súlade so Zákonom o účtovníctve v znení jeho dodatkov. Táto zodpovednosť zahŕňa návrh, implementáciu a zachovávanie interných kontrol relevantných pre prípravu a objektívnu prezentáciu účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti v dôsledku podvodu alebo chyby, ďalej výber a uplatňovanie vhodných účtovných zásad a účtovných metód, ako aj uskutočnenie účtovných odhadov primeraných za daných okolností.

Pri zostavovaní účtovnej závierky štatutárny orgán zodpovedá za zhodnotenie schopnosti o.z. nepretržite pokračovať vo svojej činnosti, za opísanie skutočností týkajúcich sa nepretržitého pokračovania v činnosti, ak je to potrebné, a za použitie predpokladu nepretržitého pokračovania v činnosti v účtovníctve, ibaže by mal v úmysle o.z. zlikvidovať alebo ukončiť jej činnosť, alebo by nemal inú reálnu možnosť než tak urobiť.



### *Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky*

Mojou zodpovednosťou je vyjadriť názor na túto účtovnú závierku na základe auditu. Podľa týchto štandardov mám naplánovať a vykonať audit tak, aby som získala primerané uistenie, že účtovná závierka ako celok neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby a vydať správu audítora, ktorá obsahuje názor audítora.

Primerané uistenie je uistenie vysokého stupňa, ale nie je zárukou toho, že audit vykonaný podľa Medzinárodných audítorských štandardov vždy odhalí významné nesprávnosti, ak také existujú. Nesprávnosti môžu vzniknúť v dôsledku podvodu alebo chyby a za významné sa považujú vtedy ak by sa dalo odôvodnene očakávať, že jednotlivé alebo súhrnne by mohli ovplyvniť ekonomické rozhodnutia používateľov, uskutočnené na základe tejto účtovnej závierky. Počas celého auditu uplatňujem odborný úsudok a zachovávam profesionálny skepticizmus.

Okrem toho:

- Identifikujem a posudzujem riziká významnej nesprávnosti účtovnej závierky, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, navrhujem a uskutočňujem audítorské postupy reagujúce na tieto riziká a získavam audítorské dôkazy, ktoré sú dostatočne vhodné na poskytnutie základu pre môj názor. Riziko neodhalenia významnej nesprávnosti v dôsledku podvodu je vyššie ako toto riziko v dôsledku chyby, pretože podvod môže zahŕňať tajnú dohodu, falšovanie, úmyselné vynechanie, nepravdivé vyhlásenie alebo obídenie internej kontroly
- Oboznamujem sa s internými kontrolami relevantnými pre audit, aby som mohla navrhnúť audítorské postupy vhodné za daných okolností, ale nie za účelom vyjadrenia názoru na efektívnosť interných kontrol spoločnosti
- Hodnotím vhodnosť použitých účtovných zásad a účtovných metód, primeranosť účtovných odhadov a uvedenie s nimi súvisiacich informácií, uskutočnené štatutárnym orgánom
- Predkladám záver o tom, či štatutárny orgán vhodne v účtovníctve používa predpoklad nepretržitého pokračovania v činnosti a na základe získaných audítorských dôkazov záver o tom, či existuje významná neistota v súvislosti s udalosťami alebo okolnosťami, ktoré by mohli spochybniť schopnosť spoločnosti nepretržite pokračovať v činnosti. Ak dospejem k názoru, že významná neistota existuje, som povinná upozorniť v správe audítora na súvisiace informácie uvedené v účtovnej závierke alebo ak sú tieto informácie nedostatočné, modifikovať svoj názor. Moje závery vychádzajú z audítorských dôkazov do dátumu vydania správy audítora. Budúce udalosti alebo okolnosti však môžu spôsobiť, že o.z. prestane pokračovať v nepretržitej činnosti
- Hodnotím celkovú prezentáciu, štruktúru a obsah účtovnej závierky vrátane informácií v nej uvedených, ako aj to, či účtovná závierka zachytáva uskutočnené transakcie a udalosti spôsobom, ktorý vedie k vernému zobrazeniu



## SPRÁVA K ĎALŠÍM POŽIADAVKÁM ZÁKONOV A INÝCH PRÁVNÝCH PREDPISOV

### *Správa k informáciám, ktoré sa uvádzajú vo výročnej správe*

Štatutárny orgán je zodpovedný za informácie uvedené vo výročnej správe zostavenej podľa požiadaviek zákona o účtovníctve. Môj vyššie uvedený názor na účtovnú závierku sa nevzťahuje na informácie vo výročnej správe.

V súvislosti s auditom účtovnej závierky som zodpovedná za oboznámenie sa s informáciami uvedenými vo výročnej správe a za vyhodnotenie, či tieto informácie nie sú vo významnom nesúlade s účtovnou závierkou alebo mojimi poznatkami, ktoré som získala počas auditu účtovnej závierky, alebo sa inak zdajú byť významne nesprávne.

Posúdila som, či výročná správa o.z. obsahuje informácie, ktorých uvedenie vyžaduje zákon o účtovníctve a na základe prác vykonaných počas auditu účtovnej závierky podľa môjho názoru:

- Informácie uvedené vo výročnej správe zostavenej za rok 2022 sú v súlade s účtovnou závierkou za daný rok,
- Výročná správa obsahuje informácie podľa zákona o účtovníctve .

Okrem toho, na základe mojich poznatkov o spoločnosti a jej situácii, ktoré som získala počas auditu účtovnej závierky, som povinná uviesť, či som zistila významné nesprávnosti vo výročnej správe.

V tejto súvislosti neexistujú zistenia, ktoré by som mala uviesť.

Bratislava, 28. február 2023



Zodpovedný audítor:

Ing. Andrea Zlochová  
Bulíkova 13, Bratislava  
Licencia SKAU č. 800



