

Výroční správa za rok 2021

lita

LITA, autorská spoločnosť Mozartova 9, 811 02 Bratislava

Tel: +421 2 67 20 93 01 Mail: info@lita.sk Web: www.lita.sk

IČO: 00420166 DIČ: 2020848027 IČ DPH: SK2020848027

Redakcia textov: Lucia Lejková, Eva Vozárová

Jazykové korektúry: Anna Zajacová

Grafický dizajn: David Chmela

© LITA, 2022

4	EDITORIÁL	23	ÚČASŤ NA MEDZINÁRODNÝCH PODUJATIACH	53	VÝBOR LITA
7	O LITA	25	MEDZINÁRODNÉ PARTNERSTVÁ A SPOLUPRÁCE	54	ČLENKY A ČLENOVIA VÝBORU LITA
9	ROK 2021 V KOCKE	26	MAPOVANIE SITUÁCIE AUTORIEK A AUTOROV A VNÍMANIA LITA	58	RIADITELKA
14	ČINNOSŤ LITA V ROKU 2021	28	FOND LITA	59	ZÁSTUPKYŇA RIADITELKY
15	KOLEKTÍVNA SPRÁVA PRÁV	45	WORKSHOPY, SEMINÁRE, DISKUSIE	60	TÍM LITA
18	SPORY A DOHODY O UROVNANÍ	46	PF 2022 - NOVÝ ROK SO SLOVENSKÝM UMENÍM	61	HOSPODÁRENIE
19	ÚSCHOVA	50	ORGANIZAČNÁ ŠTRUKTÚRA LITA	63	EKONOMICKÉ DÁTA
20	ÚČASŤ V PRACOVNÝCH SKUPINÁCH A PRI PRÍPRAVE LEGISLATÍVY	52	VALNÉ ZHROMAŽDENIE	81	PRÍLOHY

Editorial

Žiť tak v nudných časoch

Minulý rok som končila editoriál k výročnej správe optimistickým povzdychom, že situácia sa po náročnom roku s pandémiou predsa musí čoskoro zlepšiť. Jar 2022 nám ukazuje, aké nerealistické bolo toto zbožné pranie.

Pre tých, ktorí sa narodili na nesprávnej strane ukrajinskej hranice, sú v čase, kedy píšem tieto riadky – dva mesiace po ruskom útoku – uplynulé týždne definíciou hrôzy, akú sme si z pohodlia našich domovov doposiaľ ťažko vedeli predstaviť. Perspektívu, ktorú aktuálne udalosti prepožičiavajú predošlým ťažkostiam, v ktorých sme sa ocitli ako ľudstvo pod ťarchou celosvetovej pandémie a klimatickej krízy, ale aj ako jednotlivci vo svojich vzťahoch, zamestnaniach, strachoch a nádejach, je v súčasnosti extrémne zložitá triezvo reflektovať. No je potrebné sa o to pokúsiť.

Rok 2021 bol ďalším v slede tých náročných. Je čas pripustiť si, že zjavne žijeme v príslovečných „zaujímavých časoch“. Naplno rozbehnutá a nekončiaca sa pandémia nám ukázala, že mnohé

zmeny, ktoré sme urobili vo svojich životoch pre covid, sa plynulo pretransformovali na nový normál. Opakované a ťažko predvídateľné lockdowny, neistota vo viacerých sektoroch, medzi nimi aj v oblasti kultúry a umenia, neustále obavy a stres... Možno o tom niekto ešte pochyboval v roku 2020, dnes však už naozaj nemožno ignorovať fakt, že kultúra patrí medzi pandémiou najviac postihnuté oblasti. Stále však vo verejnom diskurze ostáva v tieni „väčších“ tém: v kultúre predsa nejde o život, vravíme si a sme radi, že nemocnice ustáli ďalší hroziaci kolaps, právny štát stále bojuje o prežitie a deti opäť chodia do škôl.

Kultúra však je životne dôležitá. V principiálnom slova zmysle práve ona vypovedá o tom, ako sa dokážeme morálne a intelektuálne postaviť k ďalším krízam, vrátane tých, ktoré medzičasom už prišli. A životný význam má aj veľmi konkrétne: pre tých, ktorí ju tvoria a sú na jej fungovaní existenčne závislí. Vráťane vás, autoriek a autorov.

Druhý rok pandémie sa, žiaľ, odzrkadlil aj na tejto stránke vecí. Covid sa v roku 2021 dotkol výšky odmien vybratých v niektorých oblastiach. Celkovú vyčerpanosť a podvýživu kultúry – na strane občianskej aj politickej – sme videli aj počas našej práce pre autorky a autorov pri príprave novely Autorského zákona, ktorej sme venovali v minulom roku veľké množstvo energie a času. Rok 2021 sa v LITA niesol práve v duchu týchto príprav. Ak sme si na jeho začiatku mysleli, že koncom roka už určite budeme mať nový a lepší Autorský zákon, mýlili sme sa. Novela bola nakoniec schválená až vo februári 2022 a účinná je od 25. marca. Už počas celého roka 2021 sme sa intenzívne stretávali s autormi, so zástupcami Ministerstva kultúry SR, s používateľmi, s poslancami, s ďalšími zainteresovanými stranami dotknutými Autorským zákonom. LITA pripravila dva varianty návrhu pre autorov dôležitých častí zákona týkajúcich sa nastavenia primeranej a proporčionej odmeny, ktoré sme podľa spätnej

väzby ďalej priebežne upravovali. Vyjadrili sme sa k množstvu ďalších bodov návrhu novely, do medzirezortného pripomienkového konania sme predložili 21 pripomienok, o ktorých sme ďalej diskutovali so zástupcami MK SR a poslancami. Celú tému sme intenzívne komunikovali už od jesene 2021. Výsledok legislatívneho procesu už poznáme: najdôležitejšiu požiadavku autorov a LITA sa podarilo presadiť. Nový Autorský zákon zakotvil primeranú a proporcionálnu odmenu za každé použitie diela a z nevýhodných jednorazových odmien pre autorov urobil výnimku. Autori tak dostali prostredníctvom zákona silnejšie záruky, než mali doposiaľ. No zákon má aj svoje nedostatky, ktoré sa zlepšiť nepodarilo, a reálne výsledky, ktoré novela prinesie do praxe, ešte nepoznáme. Vyplývajú až z ďalších diskusií medzi autormi a používateľmi a ešte chvíľu si na ne musíme počkať.

Počas celého roka 2021 sme bohužiaľ museli riešiť aj vleký problém v oblasti káblovej retransmisie. Ešte v auguste 2020 vydalo MK SR stanovisko, ktoré rozbilo desaťročia budovaný systém spoločného výberu odmien pre autorky a autorov v tejto oblasti. Následkom bola výpoveď zmlúv zo strany väčšiny káblových operátorov a súdne spory, ktoré v prípade ich nevyriešenia môžu viesť k neschopnosti vyplácať v budúcnosti odmeny autorom, čo by sa výrazne dotklo predovšetkým tvorcov audiovizuálnych diel. Ministerstvo sme od jesene 2020 žiadali o nápravu niekoľkokrát. S jeho zástupcami rokovali tak vedenia organizácií kolektívnej správy (nielen LITA), ako aj autori samotní. Dostali sme prísľuby riešení, na konkrétne kroky zatiaľ čakáme márne. Situáciu nevyjasnila ani novela Autorského zákona. V snahách o jej riešenie v záujme neblokovaní odmien pre autorov pokračujeme.

V čom autorom naopak ministerstvo vlani vyšlo v ústrety, je ponechanie úrovne odmien za vypožičiavanie v knižniciach. Pandémia mala samozrejme vplyv aj na návštevnosť knižníc a počty výpožičiek, od ktorých sa odvíja výška sumy, ktorou MK SR odmeny za tieto použitia dotuje. Ministerstvo však

vypočulo prosbu autorov, aby im v tomto aj pre nich ťažkom období pomohlo ponechaním odmeny na úrovni predošlých rokov.

Positívne hodnotím, že sa nám v LITA podarilo udržať celkový výber odmien pre autorov na úrovni predchádzajúceho roka. Je to prekvapivé o to viac, že v niektorých oblastiach sme zaznamenali dokonca mierne zvýšenie výberu. V iných, naopak, ide o historické minimá. V HORECA sektore, ktorý rovnako ako kultúra patrí medzi pandémie najzasiahnutejšie, ide o pokles na polovicu oproti predchádzajúcemu roku – aj preto sme sa snažili o solidaritu a odklady platieb a fakturácií v najväčšej možnej miere. Divadlá sa dokonca dostali oproti bežným rokom na tretinu. Pandémia aj po dvoch rokoch veľmi citeľne bolí kultúrne organizácie, bolí služby, a bolí aj autorov. Trápi aj nás v LITA. Za pozitívum však môžem označiť aspoň novú skúsenosť, ktorú nám priniesla: uvedomenie si, že aj organizácie kolektívnej správy môžu a musia skúsiť fungovať inak než doposiaľ. Našou úlohou pre ďalšie obdobie bude ponúknuť služby, ktoré by boli pre autorov, ale aj pre používateľov, v súčasnosti potrebné a prínosné.

Dnes už vieme, že koniec roka 2021 ani začiatok roka 2022 upokojenie a stabilizáciu nepriniesli. Možno práve preto si želim pre nás, pre kultúru a umenie, ale aj pre spoločnosť, pre zmenu trochu nudné časy. Časy, kedy budeme mať priestor na výdych a zotavenie, kedy budeme môcť žiť, tvoriť a vychutnávať kvalitnú kultúru a umenie všetci, voľne a bez obáv.

V mene LITA

Jana Vozárová, riaditeľka

Jana Vozárová



OLITA

O LITA

LITA, autorská spoločnosť, je občianske združenie autoriek a autorov z oblasti literatúry, divadla, audiovizie a výtvarného umenia. O zlepšenie postavenia autorov, férové odmeny za ich tvorbu a dodržiavanie autorských práv sa autorky a autori združenia usilujú spolu s tímom zamestnancov – právnikmi a administratívnymi pracovníkmi LITA.

Primárne sa venujeme kolektívnej správe práv: pre autorky a autorov vyberáme odmeny a náhrady odmien za rôzne použitia ich diel. Spolupracujeme so všetkými typmi používateľov – od divadiel, cez knižné vydavateľstvá, knižnice, galérie, káblových operátorov, prevádzkovateľov ubytovacích zariadení, televízie, vrátane verejnoprávnej RTVS a všetkých veľkých súkromných televízií, až po rôznych menších používateľov.

Pomáhame tvorcom spravovať ich autorské práva a v ich mene licencujeme, teda udeľujeme súhlasy na použitie ich diel. Snažíme sa autorov odbremeniť od administratívy spojenej s dohodami o používaní

ich diel a zároveň im pomáhame uzatvárať férové licenčné zmluvy.

Ako občianske združenie autorov pôsobíme od roku 1993. Sme registrovaní Ministerstvom vnútra SR pod číslom VVS/1-900/90-7923.

Svoju činnosť vykonávame na základe Stanov, v ich aktuálnom znení schválenom Valným zhromaždením, a na základe oprávnenia od Ministerstva kultúry SR. Fungujeme ako organizácia kolektívnej správy práv v súlade s ustanoveniami V. časti zákona č. 185/2015 Z. z. – Autorského zákona.

Prostredníctvom Fondu LITA finančne podporujeme mnohé významné kultúrne projekty a vzdelávacie podujatia v oblasti umenia. Pracujeme na zvyšovaní povedomia o autorskom práve a o dôležitosti umeleckej tvorby. Snažíme sa o zlepšenie autorskoprávnej legislatívy v prospech tvorcov. Príspevkami z Fondu pomáhame tiež autorkám, autorom a nositeľom práv, ktorí sa ocitli v ťažkej životnej situácii.

K 31. decembru 2021 združovala LITA 314 členiek a členov.

Rok 2021 v kocke

V roku 2021 sme:

- zmluvne zastupovali **3 926 slovenských nositeľiek a nositeľov práv** (autorov a dedičov)
- združovali **314 členiek a členov**
- mali uzatvorených **988** licenčných, hromadných licenčných alebo rozšírených hromadných licenčných zmlúv; išlo o nové zmluvy a zmluvy uzatvorené pred rokom 2021, ktoré boli účinné aj počas tohto roka
- **vyplatili odmeny a náhrady odmien nositeľom práv zo Slovenska aj zahraničia** prostredníctvom našich partnerských organizácií **v celkovej sume viac než 4 193 000 €**
- prevzali do úschovy **46 diel** a predĺžili úschovu pre **82 diel** uschovaných v minulých rokoch

- našim členkám, členom, zastupovaným autorkám a autorom **poslali 11 newsletterov s názvom #aktuaLITA**; touto cestou ich informujeme o novinkách v organizácii
- **realizovali prieskum o vnímaní LITA autorskou komunitou** smerujúci k zlepšeniu našich služieb do budúcnosti, prieskum sme realizovali formou dotazníka a viacerých osobných rozhovorov so zastupovanými aj nezastupovanými autorkami a autormi
- **realizovali prieskum o situácii autoriek a autorov**, ktorý pomenoval problematické podmienky pre autorskú tvorbu; prieskum potvrdil, že len umelecká činnosť slovenskej autorky a autorov neuživí a tvorcovia sú tak nútení hľadať si príjmy mimo umeleckého pôsobenia
- sa **zúčastňovali stretnutí zameraných na prípravu novej podoby Autorského zákona, ministerských aj nezávislých pracovných skupín, tiež individuálnych konzultácií s poslancami, europoslancami a vládou SR**; novela Autorského zákona v súlade s najnovšími európskymi smernicami mala zabezpečiť vyššiu ochranu a primerané odmeny pre autorov a výkonných umelcov

- **pripravili dva varianty návrhu pre autorov dôležitých častí novely Autorského zákona** týkajúcich sa nastavenia primeranej a proporcionálnej odmeny
- **pripomienkovali návrh novely Autorského zákona MK SR**
- sa zúčastnili **36 medzinárodných stretnutí a konferencií**; dôležitou témou bola aj v tomto roku prebiehajúca implementácia najnovších európskych autorskoprávných smerníc do autorských zákonov jednotlivých členských štátov
- z **Fondu LITA podporili 51 kultúrnych a vzdelávacích projektov v sume 105 100 €**, pokračovali sme v zefektívňovaní fungovania Fondu LITA a v budovaní nových a silnejších partnerstiev
- vytvorili štvrtý novoročný pozdrav zo série **Nový rok so slovenským umením; jeho autorom bol tentoraz režisér animovaných filmov Martin Smatana**
- **absolvovali diskusie, workshopy a prezentácie aktivít LITA** pre autorky a autorov, používateľov diel aj pre verejnosť – v online aj offline podobe

- rozbehli **rubriku O autorskom práve a fotografii s LITA pre Fotonoviny**, v ktorej sa venujeme právam fotografiiek a fotografov
- poskytovali **celoročné autorskoprávne poradenstvo** autorkám a autorom aj používateľom diel, ktorí sa obrátili na pracovníkov LITA alebo nás kontaktovali prostredníctvom facebookovej stránky LITA
- na webe LITA zaznamenali **34 147 unikátnych návštevníkov**, čo je o 11 % viac než v roku 2020; každý mesiac navštívilo webstránku LITA (www.lita.sk) priemerne 2 845 ľudí; najviac používateľov ju navštívilo vo februári počas obdobia, kedy autorky a autori najintenzívnejšie nahlasujú svoje diela pre rozúčtovanie odmien za ich používanie
- získali nových followerov facebookovej stránky LITA; ich počet sa zvýšil o 26 %, ku koncu roka sledovalo facebook.com/LITAautorskapolocnost/ **1 538** fanúšikov

Činnost LITA v roce 2021

Kolektívna správa práv

LITA zastupuje autorky a autorov literárnych, divadelných, dramatických, hudobnodramatických, choreografických, pantomimických, fotografických diel, diel výtvarného umenia, architektonických diel, diel úžitkového umenia a audiovizuálnych diel. Pre všetkých týchto autorov vykonávame tzv. kolektívnu správu práv, a to na základe oprávnenia Ministerstva kultúry SR pod číslom č. k.: [MK-1587/2016-232/10421](#) vydaného dňa 18. augusta 2016 (plné znenie v prílohách tejto výročnej správy).

Existuje niekoľko spôsobov, ktorými je možné spravovať autorské práva. Každá autorka a autor môže svoje autorské práva vo väčšine prípadov spravovať individuálne. Niektoré špecifické použitia diel však zo zákona vyžadujú, aby používateľ získaval súhlasy na použitia diel od autorov kolektívne, prostredníctvom organizácií kolektívnej správy (OKS), akou je napríklad LITA. V ďalších oblastiach nie je takýto hromadný výkon práv povinný, no je najefektívnejší. Platí to najmä v prípadoch, kedy autor sám nedokáže odsledovať všetky použitia svojich diel a vyjednať si za ne adekvátnu odmenu – napríklad pri televíznom vysielaní. Princíp kolektívnej správy práv je vlastne hromadným výberom a vyplácaním odmien autorkám a autorom prostredníctvom organizácií, akou je aj LITA.

Povinná kolektívna správa práv

Vzťahuje sa na štyri typy použitia diel: použitie diel káblovými operátormi (káblová retransmisia), reprografické rozmnožovanie diel (napr. kopírovanie, skenovanie, tlač), kopírovanie diel pre súkromnú potrebu (napr. CD, DVD, USB) a na ďalší predaj originálov výtvarných diel na trhu s umením (tzv. právo „droit de suite“). Za všetky takéto použitia majú autori a autorky podľa Autorského zákona nárok na určitú odmenu. Keďže individuálne by ju tvorcovia nevedeli získať, zákon v týchto prípadoch ukladá LITA povinnosť postarať sa o práva autoriek a autorov kolektívne a vyberať pre nich odmeny za použitia ich diel hromadne.

V roku 2021 sme takto vybrali náhrady odmien za reprografické použitia diel od 60 prevádzkovateľov copyshopov, 52 knižníc a 50 dovozcov rozmnožovacích zariadení. Za ďalší predaj originálov výtvarných diel na trhu s umením (tzv. právo „droit de suite“) sme odmeny pre autorky a autorov diel vybrali od 15 slovenských galérií a aukčných spoločností a 3 zahraničných partnerských organizácií.

Odmeny a náhrady odmien za ďalšie použitia (použitie diel káblovými operátormi a kopírovanie diel pre súkromnú potrebu) vyberá pre všetkých nositeľov práv v rámci spolupráce organizácií

kolektívnej správy Slovenský ochranný zväz autorský (SOZA). OKS si vzájomne tieto odmeny distribuujú podľa oblastí tvorby a vyplácajú ich ďalej svojim umelcom a nositeľom práv – ide o tzv. spoločnú správu. O systéme spoločnej správy aj o tom, ako sú odmeny každoročne vyplácané autorkám a autorom, píšeme ďalej v tejto časti výročnej správy na strane 17.

Dobrovoľná kolektívna správa práv

Pre použitia diel, ktoré nespádajú do povinnej kolektívnej správy práv, môžu autorky a autori uzavrieť s LITA individuálnu zmluvu o zastupovaní a odbremení sa tak od administratívy spojenej s udeľovaním licencií na použitia svojich diel a vyberania odmien za ne. Pre takto zmluvne zastupované autorky a autorov zároveň uzatvárame aj hromadné licenčné zmluvy, ktoré zjednodušujú prácu autorom aj používateľom diel pri hromadnom použití diel, teda vtedy, keď ide o veľký počet diel aj autorov. Na základe zmlúv o zastupovaní uzatvorených s nositeľmi práv LITA k 31. decembru 2021 zastupovala 3 926 nositeľov práv.

Počet nositeľov práv zastupovaných k 31. 12. 2021 na základe Zmluvy o zastupovaní

Zastupovaní žijúci autori (bez členov)	1939
Zastupovaní nežijúci autori	659
Zastupovaní dedičia	1014
Členovia	314
Celkový počet zastupovaných nositeľov práv	3926

Individuálne licencie

Pre zastupované autorky a autorov dojednávame (po vzájomnej dohode) aj férové individuálne licenčné zmluvy s používateľmi ich diel, dohliadame na dodržanie zmluvných podmienok a vyplatenie dohodnutej licenčnej odmeny autorom. Pre zmluvne zastupované autorky a autorov sme v tomto roku uzavreli 191 licenčných zmlúv pre oblasť dramatických diel. Z tohto počtu 186 bolo pre použitie diel na území SR, zvyšných 5 zmlúv ošetrovalo použitie slovenských diel v zahraničí – v Poľsku, v Česku a na Ukrajine.

Medzi „exportovanými“ autormi boli Róbert Mankovecký, Jaroslav Moravčík a Libuša Lopejská. Ďalej sme uzavreli 71 licenčných zmlúv pre oblasť literárnych diel. V roku 2021 sa zvýšil záujem o licencie na vydanie audiokníh – medzi nimi napríklad o takéto vydanie diel Kristy Bendovej, Petra Krištúfka, Dobroslava Chrobáka, či Milana Rúfusa. Licencovali sme tiež viaceré vydania prekladov slovenských kníh do zahraničia. Išlo napríklad o knihy Moniky Kompaníkovej a ich pripravované vydanie v Lotyšsku, Severnom Macedónsku a Arménsku, vydanie kníh Uršule Kovalyk v Srbsku a Grécku, vydanie knihy Martina Milana Šimečku na Ukrajine, alebo vydanie knihy Petra Šuleja v Slovinsku. Rovnako sme uzavreli 10 individuálnych licenčných zmlúv pre oblasť audiovizuálnych diel a 35 pre oblasť výtvarných a fotografických diel, medzi nimi

napríklad na použitie ilustrácií Veroniky Klímovej z knihy Hlbokomorské rozprávky pre vizuály festivalu Viva Musica! 2021. Medzi používateľmi, s ktorými spolupracujeme, sú predovšetkým rôzne divadlá, všetky veľké televízie, knižné vydavateľstvá, časopisy, obce, knižnice, univerzity alebo kultúrne strediská a inštitúty.

Počty individuálnych licencií udelených v roku 2021

Dramatické diela	191
<i>Dramatické diela pre územie SR</i>	186
<i>Dramatické diela na export</i>	5
Literárne diela	71
Audiovizuálne diela	10
Diel výtvarného umenia a fotografie	35
SPOLU	307

Hromadné licencie a ďalšie zmluvy upravujúce podmienky použitia väčšieho počtu diel

Model hromadnej licencie zjednodušuje prácu autorom aj používateľom pri hromadnom použití diel, teda vtedy, keď ide o veľký počet diel aj autorov. Podpisovať licenčnú zmluvu s každým autorom na každé dielo samostatne by bola administratívna záťaž pre obidve strany. V takýchto prípadoch v mene zmluvne zastupovaných autorov a autoriek vystupuje LITA. V roku 2021 bolo uzavretých alebo účinných 7 hromadných licencií – 2 na diela literárne a diela výtvarného umenia a fotografie a 5 na audiovizuálne a rozhlasové diela. Medzi používateľmi sú napr. Literárne informačné centrum, Rádio Lumen alebo veľké slovenské televízie – RTVS, Markíza a Joj.

S používateľmi, ktorí využívajú veľký počet diel súčasne, uzatvárame aj ďalšie typy zmlúv, ktoré umožňujú efektívny hromadný

výber odmien pre autorov. V minulom roku sme takto nadviazali novú spoluprácu so streamovacou službou Dramox, ktorá ponúka divadelné záznamy online. V roku 2021 boli celkovo uzavreté alebo účinné 4 takéto zmluvy – 3 na dramatické, hudobnodramatické a choreografické diela a 1 na audiovizuálne a rozhlasové diela.

Počty hromadných licencií a ďalších zmlúv upravujúcich podmienky použitia väčšieho počtu diel uzavretých alebo účinných v roku 2021

Dramatické, hudobnodramatické, choreografické diela	3
Literárne diela a diela výtvarného umenia a fotografie	2
Audiovizuálne a rozhlasové diela	6
SPOLU	11

Rozšírené hromadné licencie

Model rozšírených hromadných licencií nám umožňuje vystupovať aj za zmluvne nezastupovaných autorov a autorky, a to aj pri typoch použití diel, ktoré nespádajú pod povinnú kolektívnu správu práv. Opäť ide o nástroj, ako autorom zabezpečiť a rozdistribúovať odmeny za používanie ich diel. Hromadné aj rozšírené hromadné licencie totiž umožňujú LITA získať pre autorov odmeny za použitia diel, ktoré by bolo pre autora náročné si individuálne odsledovať.

K stabilným partnerom, ktorí využívajú rozšírenú hromadnú licenčnú zmluvu, patrí napríklad Slovenská národná knižnica ako zástupca slovenských knižníc, ktoré čitateľom sprístupňujú veľké objemy rôznorodých kníh a časopisov. V roku 2021 bolo uzavretých alebo účinných celkovo 670 rozšírených hromadných licencií a ďalších zmlúv upravujúcich podmienky použitia väčšieho počtu diel súčasne. Veľká väčšina z nich sa týka použitia diel v hoteloch a reštauráciách.

Počty rozšírených hromadných licencií uzavretých alebo účinných v roku 2021

Dramatické, hudobnodramatické, choreografické diela	0
Literárne diela a diela výtvarného umenia a fotografie	5
<i>Slovenská národná knižnica</i>	1
<i>Rádio Mária Slovensko</i>	1
<i>KUBO Media</i>	1
<i>Kolégium A. Neuwirtha</i>	1
<i>Musixmatch</i>	1
Audiovizuálne a rozhlasové diela	665
RTVS	1
<i>Hotely a reštaurácie</i>	664
SPOLU	670

V roku 2021 LITA neodmietla poskytnúť žiadnu licenciu.

Spoločná správa

Kolektívnej správe práv sa na Slovensku venuje 5 organizácií. Každá z nich zastupuje iný okruh umelcov a nositeľov práv. Kým LITA zastupuje autorov z oblasti literatúry, divadla, audiovizie a výtvarného umenia, autorom hudobných diel sa venuje SOZA, Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam. Výkonom práv výkonných umelcov sa zaoberajú OZIS, Ochranné združenie interpretov Slovenska a SLOVGRAM, nezávislá spoločnosť výkonných umelcov a výrobcov zvukových a zvukovo-obrazových záznamov, ktorá zastupuje tiež výrobcov zvukových záznamov, vysielateľov a výrobcov videoklipov. Piatou je SAPA – Slovenská asociácia producentov v audiovizii.

Organizácie kolektívnej správy práv vo viacerých prípadoch spolupracujú pri výbere odmien a náhrad odmien za použitia diel pre autorov a nositeľov práv. Ide o tzv. spoločnú správu.

V určitých oblastiach je efektívnejšie a pre používateľov omnoho jednoduchšie, ak si môžu použitie diela vysporiadať na jednom mieste. Odmeny a náhrady odmien v takom prípade pre všetkých umelcov a nositeľov práv vyberá jedna z organizácií. OKS si vzájomne tieto odmeny distribuujú podľa oblastí tvorby a vyplácajú ich ďalej svojim umelcom a nositeľom práv.

Spoločnú správu slovenské OKS aj v roku 2021 realizovali v troch oblastiach:

- Pre oblasť káblovej retransmisie sa už v minulosti spojili 4 OKS (LITA, OZIS, Slovgam a SOZA). Licencie za všetky aj v roku 2021 udeľovala a odmeny vyberala SOZA. Výnimkou sú licencie udelené subjektom združeným v Asociácii prevádzkovateľov káblových telekomunikácií (APKT) a v Slovenskej asociácii pre káblové telekomunikácie (SAKT), ktoré tieto zmluvy v roku 2021 vypovedali. Členovia oboch asociácií v roku 2021 licenčné odmeny LITA neplatili, väčšina z nich však uhradza LITA peňažné prostriedky v zmysle § 165 ods. 9 Autorského zákona. Aktuálny stav je dôsledkom krokov na strane MK SR z roku 2020, pre ktoré dochádza v súčasnosti k situácii, ktorá môže mať v budúcnosti dopad na vyplácanie odmien autorkám a autorom. V roku 2021 sme tieto odmeny dokázali vyplatiť (išlo o odmeny za používanie diel v roku 2020, ešte na základe existujúcich zmlúv s APKT a SAKT). Situáciu, ktorá sa môže dotknúť autorských odmien v nasledujúcich rokoch, sa snažíme riešiť, opakovane sme v tejto veci apelovali aj na MK SR.
- Pre oblasť verejného prenosu prostredníctvom technických zariadení a technického predvedenia sa aj v roku 2021, tak ako určuje zákon, spojilo všetkých 5 OKS, pričom používateľ mohol o vysporiadanie práv požiadať ktorúkoľvek z OKS.

- Aj pre oblasť rozmnožovania pre súkromnú potrebu sa realizovala, tak ako určuje zákon, tzv. povinná spoločná kolektívna správa. V tomto prípade vyberala SOZA od povinných osôb náhrady odmien pre všetkých 5 OKS (LITA, OZIS, SAPA, Slovgam a SOZA).

Vyplatenie odmien a náhrad odmien v roku 2021

Celkovo sme v roku 2021 vyplatili odmeny a náhrady odmien autorom a nositeľom práv zo Slovenska aj zahraničia prostredníctvom partnerských organizácií v celkovej sume viac než 4 193 000 €. Na základe zmlúv o vzájomnom zastupovaní so zahraničnými organizáciami kolektívnej správy práv a inými spoločnosťami a na základe poverení totiž zastupujeme aj desaťtisíce nositeľov práv z celého sveta pri použití ich diel na území Slovenskej republiky.

Podrobnejšie informácie o vyplatení odmien autorkám a autorom nájdete v časti *Ekonomické dáta* na strane 63.

V roku 2021 LITA vyplatila odmeny a náhrady odmien za vyhotovenie rozmnoženín pre súkromnú potrebu, káblovú retransmisiu a verejný prenos do zahraničia s oneskorením. Tieto odmeny sú do zahraničia vyplácané v neskoršom termíne vzhľadom na rozsiahlejšiu distribučnú schému, ktorá je závislá na prepojení informačného systému LITA s dvoma medzinárodnými databázami nositeľov práv IPI (Interested Party Information) a databázou audiovizuálnych diel IDA (International Documentation on Audiovisual Works). Prepojenie týchto systémov, ktoré urýchlí výmenu dát potrebných pre rozúčtovanie medzi zahraničnými organizáciami kolektívnej správy práv a LITA aj následné vyplácanie daných odmien z LITA do zahraničia, je aktuálne stále vo vývoji.

Spory a dohody o urovnaní

Hromadné licenčné a rozšírené hromadné licenčné zmluvy, ktoré môžu používatelia uzavrieť s LITA, upravujú udelenie súhlasu na použitie diel aj výšku odmeny pre autorky a autorov. Použitie diel bez licencie a úhrady licenčnej odmeny sa podľa Autorského zákona považuje za neoprávnené, pretože právo autora udeliť súhlas na použitie a dostať zaň odmenu nebolo rešpektované.

Pri monitorovaní hromadného používania diel v niektorých prípadoch opakovane narážame na takéto neoprávnené použitia. Autorky a autori nimi prichádzajú o odmeny, na ktoré majú nárok. V takýchto prípadoch LITA kontaktuje používateľov diel s cieľom dohodnúť sa na vysporiadaní nesplnených záväzkov voči autorom. Takto získané prostriedky priebežne vyplácame autorkám a autorom.

Sporné nároky sme v roku 2021 vysporiadali s používateľmi diel uzatvorením 54 dohôd o urovnaní – ide o dohody, na základe ktorých sa nám poradilo vyriešiť neoprávnené používanie diel s takýmito používateľmi mimosúdnou cestou. V tom istom roku LITA zároveň viedla 290 sporov. Zo 131 právoplatne ukončených sporov v roku 2021 súdy rozhodli v prospech LITA v 85 prípadoch. V ostatných

ukončených prípadoch sa nám napokon podarilo s používateľmi dohodnúť mimosúadne. Z veľkej časti sú to spory s používateľmi z HORECA sektora – s hotelmi, reštauráciami a inými individuálnymi používateľmi. Ide v nich o šírenie diel verejným prenosom rozhlasového či televízneho vysielania v týchto prevádzkach, napríklad na hotelových izbách, za ktoré majú autori tiež nárok na ohodnotenie. (Oficiálny názov tohto typu použitia je „verejný prenos prostredníctvom technických zariadení“.)

LITA ako organizácia kolektívnej správy vstupuje do sporov iba v prípade, ak došlo k neoprávneným hromadným použitiam diel. Nevstupujeme v mene autoriek a autorov do individuálnych sporov s neoprávnenými používateľmi ich diel. V takýchto situáciách (ktoré sa, žiaľ, rovnako opakovane dejú) však vieme zmluvne zastupovaným autorkám a autorom sprostredkovať základné poradenstvo a odporučiť advokáta, ktorý stojí na strane autorov.

Úschova

LITA poskytuje pre autorky, autorov aj verejnosť službu úschovy diel. Uschované dielo môže slúžiť ako dôkaz v prípade sporu o autorstvo. Ak autor zistí, že jeho dielo bolo zverejnené pod menom iného autora, môže využiť úschovu ako nepriamy dôkaz toho, že si dielo uschoval v LITA skôr, ako ho mal k dispozícii niekto iný. Túto činnosť, ktorá úzko súvisí s ochranou autorských práv, si u nás vyžiadali samotní autori.

V roku 2021 LITA prevzala do úschovy 46 diel. Zároveň sme predĺžili úschovu pre 82 diel uschovaných v minulých rokoch. V roku 2021 sme nevydali žiadne potvrdenie o úschove pre súdne pojednávanie.

Počty predmetov prevzatých do úschovy LITA za uplynulé tri roky

2021	46
2020	54
2019	53

Účasť v pracovných skupinách a pri príprave legislatívy

Stretnutia domácich pracovných skupín v roku 2021 formovalo viacero tém. V roku, kedy bolo pôvodne očakávané prijatie pripravovanej novely Autorského zákona, bol prioritou práve prebiehajúci proces zavedenia najnovších európskych autorskoprávných smerníc do slovenského Autorského zákona. Samostatnou témou, na ktorú sme boli nútení opakovane upozorňovať, bola pretrvávajúca kríza v oblasti audiovizie, ktorú spôsobilo problematické stanovisko MK SR ešte v auguste 2020. Keďže k náprave situácie nedošlo do konca roka 2020, o jej riešenie sme sa snažili aj počas celého roka 2021. Rok po nástupe pandémie COVID-19 sa medzi najdôležitejšie témy prirodzene zaradila aj analýza dôsledkov pandémie v rôznych oblastiach používania diel a výberu autorských odmien. LITA zároveň participovala na stretnutiach venovaných reforme umeleckých fondov aj ďalších diskusiách v oblasti kultúrnej politiky.

Novela Autorského zákona

Jednou z očakávaných udalostí v oblasti kultúrnych politík na Slovensku bola v roku 2021 novela Autorského zákona, ktorá mala preniesť do slovenského právneho poriadku princípy zaručené najnovšími európskymi smernicami. Na novelizáciu sme sa pripravovali od roku 2019, kedy boli prijaté smernice Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) týkajúce sa autorského práva a duševného vlastníctva:

1. Smernica Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2019/790 zo 17. apríla 2019 o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom na digitálnom jednotnom trhu a o zmene smerníc 96/9/ES a 2001/29/ES.

2. Smernica Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2019/789 zo 17. apríla 2019, ktorou sa stanovujú pravidlá výkonu autorského práva a práv súvisiacich s autorským právom uplatniteľné na niektoré online vysielania vysielateľov a retransmisie televíznych a rozhlasových programov a ktorou sa mení smernica Rady 93/83/EHS.

V uplynulom roku sme k tejto téme absolvovali a iniciovali rad stretnutí, pripravili dva varianty návrhu častí nového Autorského zákona, ktoré sú dôležité pre autorov (častí týkajúcich sa nastavenia primeranej a proporcionálnej odmeny), pripomienkovali návrh novely a systematicky pracovali na zviditeľňovaní tejto témy a významu novelizácie zákona pre autorky a autorov.

O podobe novely sme rokovali v rámci pracovnej skupiny na MK SR, ktorá prebiehala v okruhu autoriek a autorov,

zástupcov ďalších autorských spoločností aj televízií, vysielateľov či vydavateľov. Venovali sme sa jej tiež na stretnutiach v rámci projektu Platforma pre autorské právo v audiovizíi a médiách, ktorý organizovala Asociácia nezávislých producentov, kde sme sa spolu so zástupcami ďalších organizácií kolektívnej správy a používateľov z oblasti audiovizie a médií snažili nájsť rovnováhu medzi požiadavkami obidvoch strán, ktorú by mohla priniesť práve novela zákona. K problematike sme iniciovali aj viacero individuálnych stretnutí a konzultácií s poslancami, europoslancami aj vládou SR. Celkovo sme len v roku 2021 absolvovali 37 stretnutí, na ktorých sme sa zasadzovali o zlepšenie postavenia autorov v zmluvných vzťahoch a o to, aby autori za každé použitie svojich diel dostali primeranú a proporcionálnu odmenu.

Nové smernice totiž ukladajú členským štátom Európskej únie posilniť postavenie autorov a výkonných umelcov ako aktuálne slabého a ohrozeného dielika v ekonomickom reťazci. Jedna z dôležitých zásad, ktoré prinášajú, hovorí, že autori a výkonní umelci by mali byť za použitia svojich diel (a za ich úspech) odmeňovaní férovejšie než doteraz. Ako silne prekarizovaná skupina by mali byť tiež lepšie chránení než doposiaľ.

Problematickú situáciu autoriek a autorov potvrdili aj výsledky prieskumu LITA, ktorý sme v roku 2021 realizovali na zmapovanie podmienok na tvorbu. Jeho hlavné zistenia pomenovali dlhodobu pretrvávajúcu problémy v autorskej obci, predovšetkým nutnosť kombinácie príjmov z tvorby s príjmami z pôsobenia v mimoumeleckej oblasti, pretože iba umelecká tvorba slovenské autorky a autorov neuživí. (Výsledky prieskumu sú zverejnené v tejto výročnej správe v časti *Mapovanie situácie autoriek a autorov a vnímania LITA* na stranách 26 a 27.) Náprava tohto stavu si bude vyžadovať ešte viacero systémových zmien, jeden z dôležitých bodov pre tvorcov však predstavovala práve pripravovaná novela Autorského zákona. Uvedomujúc si tento rozmer sa LITA aktívne zapájala do celého procesu novelizácie.

Spolu s ďalšími organizáciami kolektívnej správy práv sme sa intenzívne venovali tomu, aby boli pre tvorcov a výkonných umelcov v rámci novely Autorského zákona zabezpečené čo najlepšie podmienky v súlade so smernicami. Snažili sme sa dosiahnuť lepšie zmluvné postavenie umelcov, ich primerané ohodnotenie a posilniť ich pozíciu vo vyjednávaní s používateľmi.

Všetky rokovania týkajúce sa novely Autorského zákona pokračovali aj v roku 2022, keďže k jej prijatiu napokon prišlo až vo februári 2022.

Výkladové stanovisko MK SR – výkon práv k audiovizuálnym dielam

Aj v roku 2021 sme sa snažili o nápravu situácie v oblasti audiovizie, ktorú spôsobilo problematické stanovisko MK SR z augusta 2020. Ide o výkladové stanovisko k Autorskému zákonu, ktoré ohrozilo dovtedajší systém zabezpečenia odmien pre autorky a autorov audiovizuálnych diel za niektoré tzv. hromadné použitia. Ide o veľký balík peňazí – okolo 4-5 miliónov eur ročne, ktorý je pre autorov významným zdrojom príjmov. Toto stanovisko je v podstate návodom, „ako čítať“ niektoré ustanovenia Autorského zákona a do veľkej miery sa ním riadia napríklad súdy. Situácia sa do jari 2021 stala natoľko kritická, že sa tvorcovia rozhodli pre mimoriadny krok – [otvorený list ministerke kultúry](#). List v priebehu niekoľkých dní svojím podpisom podporilo viac ako 160 autoriek a autorov. V reakcii naň sme v priebehu roka absolvovali viacero stretnutí so zástupcami ministerstva, na ktorých nás ubezpečili, že na novom, kvalitnejšom znení stanoviska sa už intenzívne pracuje. Napriek tomu k vydaniu prepracovaného stanoviska počas celého roka 2021 nedošlo. Priestor na vyriešenie problematickej situácie v audiovizíi videlo MK SR aj v pripravovanej novele Autorského zákona. Formulácia daných ustanovení zákona je

však vo výsledku natoľko problematická, že situácia v audiovizíi pretrváva aj po prijatí novely, a preto je jej riešenie aj naďalej jednou z našich priorít.

Zachovanie autorských odmien napriek poklesu návštevnosti knižníc

Počas roka sme sa venovali tiež analýze dopadov pandémie na oblasť používania diel a z toho sa odvíjajúcich autorských odmien. Negatívny dopad sme v roku 2021 videli v oblasti vypožičiavania kníh a časopisov v knižniciach. Keďže ide o jeden zo zdrojov odmien autoriek a autorov, ktoré im každoročne sprostredkúva LITA, iniciovali sme v tejto veci stretnutie s ministerkou kultúry Natáliou Milanovou. Výrazný pokles výpožičiek v roku 2020 by totiž mohol znamenať aj menší celkový objem peňazí pre autorov v nasledujúcich rokoch. Naša iniciatíva vyústila do mimoriadneho opatrenia MK SR, ktoré umožnilo zachovať štandardný objem prostriedkov na tieto odmeny. Pre autorky a autorov tak boli tieto odmeny aj v roku 2021 aspoň čiastočnou kompenzáciou za iné výpadky príjmov, ktoré so sebou kríza priniesla.

Kultúrna politika v oblasti literatúry

V roku 2021 patrili k našim pracovným stretnutiam aj konzultácie v rámci participatívneho procesu tvorby cieľov a merateľných ukazovateľov kultúrnej politiky, ktorých sme sa zúčastňovali ako členovia tímu expertiek a expertov pre oblasť literatúry. Stretnutia tímu organizované Ministerstvom kultúry SR a Inštitútom kultúrnej politiky sa zameriavali na rozvoj a šírenie literárnej tvorby v domácom aj zahraničnom prostredí. K analyzovaným

témam patrili postupy podpory vzniku kvalitnej pôvodnej literárnej tvorby na Slovensku aj jej prekladov, postupy podpory rozvoja čitateľských schopností, oslovovanie nových čitateľov, či uchovávanie poznatkov v oblasti literárneho umenia.

Reforma umeleckých fondov – pracovná skupina MK SR

K našim minuloročným stretnutiam patrili aj rokovania v rámci skupín MK SR zamerané na reformu štátnych kultúrnych fondov – Literárny fond, Hudobný fond a Fond výtvarných umení. Stretnutia analyzujú možnosti ďalšieho fungovania týchto fondov, vrátane ich zefektívnenia. Stretnutí sa pravidelne zúčastňujú zástupcovia MK SR a Inštitútu kultúrnej politiky, zástupcovia jednotlivých fondov, okrem LITA aj zástupcovia ďalších OKS a tiež autorky a autori z jednotlivých oblastí umenia a kultúry.

Účasť na medzinárodných podujatiach

Na Slovensku uplatňované princípy správy autorských práv a špecificky kolektívnej správy práv vychádzajú zo spoločných medzinárodne platných základov. LITA preto intenzívne spolupracuje aj so zahraničnými organizáciami kolektívnej správy práv a je členom medzinárodných združení OKS.

Aj v roku 2021 sa tak zástupkyne a zástupcovia LITA zúčastnili viacerých výročných zahraničných konferencií a zasadnutí združení OKS a ďalších tematických konferencií a podujatí. Diskusie členských štátov Európskej únie v autorskoprávnych otázkach aj v tomto roku spájala prevažne téma implementácie európskych autorskoprávnych smerníc do jednotlivých autorských zákonov. Väčšina medzinárodných podujatí tohto druhu sa zameriavala na problematiku primeraného a proporcionálneho odmeňovania autorov, ktorá bola jednou z priorit v procese implementácie smerníc v celej EÚ.

Zúčastnili sme sa tiež viacerých valných zhromaždení a strategických stretnutí medzinárodných združení organizácií kolektívnej správy práv, ktorých je LITA členom. Na tejto medzinárodnej pôde s kolegami zo zahraničných organizácií pravidelne diskutujeme o kľúčových problémoch pri uplatňovaní práv autorov a možnostiach zlepšenia kolektívneho spravovania autorských práv. Zaoberáme sa tiež praktickými otázkami chodu týchto združení ako je hospodárenie či zmeny v členskej základni a pod. K minuloročným podujatiam patrili tiež stretnutia medzinárodných pracovných skupín, ktoré detailne analyzujú prácu organizácií kolektívnej správy práv – zaoberajú sa rôznorodou problematikou ako sú dokumentačné štandardy, prípadové štúdie, analýzy a pod. zamerané na zefektívňovanie procesov a pomoc autorkám a autorom. Celkovo sme sa zúčastnili 36 stretnutí, všetky sa uskutočnili v online forme.

Február

- Valné zhromaždenie EVA

Marec

- Stretnutie pracovnej skupiny SAA na tému implementácie Smernice o autorskom práve na digitálnom jednotnom trhu
- SAA brainstormingové stretnutie k návrhom Európskej komisie Aktu o digitálnych službách a Aktu o digitálnych trhoch
- Stretnutie pracovnej skupiny SAA na tému retransmisia
- Fórum EVA zaoberajúce sa Smernicou o autorskom práve na digitálnom jednotnom trhu
- Online podujatie SAA a AEPO-ARTIS zaoberajúce sa úlohou OKS v zabezpečovaní férového odmeňovania audiovizuálnych autorov a výkonných umelcov
- Podujatie GESAC a EY na tému Prestavba Európy: Čo ďalej?

- Stretnutie pracovnej skupiny SAA pre oblasť rozmanitosti a rovnosti
- Stretnutie Aliancie hudobných skladateľov: Ako môžeme zlepšiť autorské zmluvy? Najlepšie príklady kolektívneho vyjednávania z Francúzska a Nemecka
- Valné zhromaždenie SAA
- Rada všeobecnej politiky SAA

Apríl

- Stretnutie pracovnej skupiny IFRRO zameranej na oblasť periodickej tlače
- Stretnutie Európskeho výboru CISAC

Máj

- Podujatie SAA na tému implementácie smernice o audiovizuálnych mediálnych službách

Jún

- Stretnutie expertnej skupiny SAA k transpozícii článku 18 Smernice o autorskom práve na digitálnom jednotnom trhu
- Stretnutie pracovnej skupiny IFRRO zameranej na oblasť periodickej tlače
- Webinár IFRRO a IAF na tému výnimiek a obmedzení
- Valné zhromaždenie EVA
- Workshop Generálneho riaditeľstva pre komunikačné siete, obsah a technológie (DG CNECT) na tému Autorské právo a nové technológie

Júl

- Stretnutie európskej skupiny IFRRO k transpozícii článku 17 Smernice o autorskom práve na digitálnom jednotnom trhu

September

- Stretnutie IDA k stratégii
- IFRRO webinár na tému: Je EUIPO portál riešením pre obchodne nedostupné diela?
- CISAC workshop zameraný na stratégiu v oblasti audiovizie
- Stretnutie pracovnej skupiny SAA na tému implementácie Smernice o autorskom práve na digitálnom jednotnom trhu

Október

- Podujatie SAA, stretnutie audiovizuálnych tvorcov a odborníkov na tému autorských odmien
- Medzinárodná konferencia IFRRO na tému Deadline 2030: Čo nás čaká?
- Stretnutie pracovnej skupiny SAA na tému retransmisia
- Technický výbor IDA
- Stretnutie Technického výboru CISAC pre dramatické, literárne a audiovizuálne diela
- Stretnutie pracovnej skupiny SAA pre oblasť rozmanitosti a rovnosti
- Rada všeobecnej politiky SAA

November

- Valné zhromaždenie IFRRO
- Riadiaci výbor IDA
- Medzinárodná konferencia IFRRO na tému Ciele trvalo udržateľného rozvoja OSN: Cesta vpred pre vydavateľský sektor a content industries

December

- Medzinárodná konferencia IFRRO organizácií kolektívnej správy venujúcich sa oblasti reprografie
- Stretnutie pracovnej skupiny SAA na tému implementácie Smernice o autorskom práve na digitálnom jednotnom trhu

Medzinárodné partnerstvá a spolupráce

LITA pôsobí vo viacerých zahraničných spoločnostiach združujúcich organizácie kolektívnej správy práv.

Má štatút člena v:

CISAC (Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs – Medzinárodná konfederácia spoločností autorov a skladateľov)

IFRRO (International Federation of Reproduction Rights Organisations – Medzinárodná federácia organizácií pre práva na rozmnožovanie)

SAA (Society of Audiovisual Authors – Spoločnosť audiovizuálnych autorov)

Štatút pozorovateľa má v:

EVA (European Visual Artists – Európski výtvarní umelci)

So zahraničnými organizáciami kolektívnej správy práv v rôznych štátoch sveta a inými spoločnosťami združujúcimi alebo zastupujúcimi nositeľov práv máme uzavreté zmluvy

o vzájomnom zastupovaní a poverenia pre zastupovanie, licencovanie a výber odmien a náhrad odmien pre autorky a autorov za rôzne spôsoby použitia autorských diel. Na základe týchto spoluprác vyberáme a vyplácame slovenským autorkám a autorom peniaze za použitia ich diel v zahraničí a zahraničným autorom takto zabezpečujeme peniaze za použitia ich diel na Slovensku. K 31. decembru 2021 sme mali uzavretých 72 recipročných alebo mandátnych zmlúv pre oblasť dramatických, literárnych a audiovizuálnych diel; 41 zmlúv pre oblasť výtvarných a fotografických diel a 21 zmlúv pre oblasť reprografického rozmnožovania. V uplynulom roku sme naše partnerstvá rozšírili o spoluprácu s gruzínskou OKS – GCA (Georgian Copyright Association), s ktorou spolupracujeme v oblasti výtvarných a fotografických diel. Vďaka tejto spolupráci vieme sprostredkovať odmeny slovenským aj gruzínskym autorom pri ďalšom predaji originálov ich diel výtvarného umenia, pri verejnom vystavení týchto diel alebo náhrady odmien za reprografické rozmnožovanie (napr. kopírovanie, skenovanie) ich diel v týchto krajinách.

Počty recipročných a mandátnych zmlúv LITA so zahraničnými organizáciami v roku 2021 pre rôzne oblasti

Dramatické, literárne a audiovizuálne diela	72
Výtvarné a fotografické diela	41
Reprografické rozmnožovanie	21
SPOLU	134

Zoznam všetkých zahraničných organizácií, s ktorými spolupracujeme, nájdete [na našom webe](#). Tento zoznam je pomerne rozsiahly, zahraničné organizácie sa totiž (na rozdiel od LITA) často špecializujú iba na konkrétne umelecké odvetvie či na konkrétne použitia diel, čo znamená, že je potrebné spolupracovať s viacerými subjektami. Aby sme autorom zabezpečili čo najkomplexnejšiu starostlivosť o ich práva a nároky na odmeny za použitia ich diel v zahraničí, mávame v rôznych krajinách sveta v niektorých prípadoch viacero miestnych partnerov.

Mapovanie situácie autoriek a autorov a vnímania LITA

Rok 2021 sme venovali aj podrobnejším analýzám našich aktivít a aktuálnej situácie autoriek a autorov. V priebehu roka sme sa s prosbou o spätnú väzbu obrátili na viacero zastupovaných aj nezastupovaných autoriek a autorov, s ktorými sme v osobných rozhovoroch pýtali na ich vnímanie LITA a našich aktivít. V tomto duchu sme realizovali tiež verejný prieskum formou anonymného dotazníka zameraného na skúsenosti autorov s LITA. Jednotlivé zistenia využívame ako podklad na zhodnotenie našich interných procesov aj ako podklad pre budúce zmeny v našom fungovaní, ktoré pripravujeme v snahe zefektívniť služby pre autorky a autorov.

Počas roka sme v súvislosti s prebiehajúcimi prípravami novelizácie Autorského zákona realizovali tiež prieskum zameraný na zmapovanie aktuálnej situácie a názorov autoriek a autorov. V lete 2021 sa doň zapojilo 259 autoriek a autorov. Výsledky prieskumu sme v októbri zverejnili na webe LITA a informovali o nich aj médiá. Hlavné zistenia, ktoré sa dajú zostručiť do troch bodov, pomenovali najvýraznejšie a dlhodobo pretrvávajúce problémy v autorskej obci.

Hlavné zistenia prieskumu situácie autoriek a autorov

• Férové odmeňovanie autorov nie je realitou

Z prieskumu vyplynulo, že 67 % autoriek a autorov vykonáva popri umeleckej tvorbe aj inú prácu. Až polovica z nich ako hlavný dôvod uvádza nízky príjem z autorskej činnosti, ktorý sám o sebe autorov neuživí. Len 28 % autorov z oblasti literárnej tvorby v prieskume uviedlo, že vykonáva autorskú činnosť na plný úväzok. Táto skupina tvorcov zároveň vykazovala najmenší priemerný ročný hrubý zárobok z čisto autorskej činnosti. 87 % opýtaných autorov deklarovalo hrubý príjem z umeleckej tvorby pod 10-tisíc eur/rok.

• Autori musia hľadať zdroje príjmov inde

Nedostatočný príjem z autorskej tvorby spôsobuje, že autori musia hľadať alternatívne cesty zárobku, často mimo umeleckého pôsobenia. Tvorcovia v priemere pracujú 43 hodín týždenne.

Autorská činnosť síce tvorí viac ako polovicu ich pracovného času, príjmy z nej však predstavujú necelú tretinu celkového príjmu autorov.

• Situácia autorov sa v dôsledku pandémie zhoršila

Z prieskumu vyplýva, že umelci a tvorcovia sú dnes na Slovensku skupinou s mimoriadne ohrozeným postavením, ktoré sa počas pandémie len zhoršilo. Viac ako polovica autorov uvádza, že v dôsledku pandémie zarába menej. V 2020 boli hrubé ročné príjmy autorov čisto z autorskej tvorby o 13,7 % nižšie v porovnaní s rokom 2019. Zatiaľ čo v roku 2019 zarobili autori v priemere 4 675 eur, v roku 2020 to bolo už len 4 035 eur.

Ak chcú slovenskí autori prežiť, musia si popri tvorivej činnosti hľadať iné zdroje príjmov

Pandémia ich situáciu len zhoršila

Férové odmeňovanie autorov nie je realitou

90 % Takmer **90 % autorov tvrdí**, že odmena za ich autorskú činnosť **nie je adekvátna**.

87 % **87 % autorov** deklaruje hrubý príjem z autorskej činnosti **pod 10-tisíc eur/rok**.



Najmenší priemerný ročný zárobok z čisto autorskej tvorby vykazujú autori z oblasti literárnej tvorby.

28 % **Len 28 %** z nich uvádza, že vykonáva autorskú činnosť **na plný úväzok**.

Autori musia hľadať zdroje príjmov inde

2/3 **1/3**

● Dve tretiny autorov vykonávajú popri autorskej činnosti iné zamestnanie. Polovica z nich ako hlavný dôvod uvádza, že **len autorská činnosť by ich neuživila**.

○ **Len tretina autorov** zúčastnených na prieskume sa venuje autorskej tvorbe **na plný úväzok**.

● **Autori v priemere pracujú 43 hodín týždenne**. Napriek tomu, že autorská činnosť tvorí viac ako polovicu ich pracovného času, odmeny za vytvorené diela nepresahujú jednu tretinu celkového príjmu autorov.

43 hodín týždenne

1/3 celkového príjmu

Situácia autorov sa v dôsledku pandémie zhoršila

o **13,7 % menej**

2020

2019

V 2020 boli hrubé ročné príjmy autorov čisto z autorskej tvorby **o 13,7 % nižšie** v porovnaní s rokom 2019.

Zatiaľ čo v roku 2019 zarobili autori v priemere **4 675 eur**, v roku 2020 to bolo už len **4 035 eur**.

● **Viac ako polovica autorov uvádza, že v dôsledku pandémie zarába menej.**

O prieskume: Prieskum LITA, autorskej spoločnosti, zameraný na zmapovanie aktuálnej situácie a názorov autoriek a autorov, bol realizovaný v júli 2021. Zapojilo sa doň 259 autoriek a autorov.

Fond LITA

LITA od roku 1994 prevádzkuje fond, ktorý prešiel spolu s organizáciou viacerými zmenami. Už od jeho začiatkov išlo o nástroj na podporu a ocenenie tvorcov. V roku 1997 v tejto súvislosti vznikla Cena Ruda Slobodu udeľovaná v oblasti audiovizuálnej tvorby, neskôr boli aktivity fondu spojené s ocenením Slnko v sieti v kategórii Výnimočný prínos slovenskej kinematografii.

Fond na podporu sociálnych, kultúrnych a vzdelávacích potrieb v súčasnej podobe funguje od roku 2016. Jeho cieľom je podporovať autorov a nositeľov práv v ich aktivitách, prípadne v náhlej ťažkej životnej situácii, podporovať organizáciu kultúrnych a vzdelávacích podujatí, odovzdávanie ocenení a ďalšie aktivity vedúce k zvyšovaniu povedomia o domácej tvorbe a/alebo o autorskom práve. Účel použitia Fondu LITA na podporu sociálnych, kultúrnych a vzdelávacích potrieb je stanovený v jeho štatúte, ktorý schvaľuje Valné zhromaždenie. Štatút je prístupný na [webe LITA](#).

Fond LITA je jeden z najviditeľnejších nástrojov, ktoré má

LITA k dispozícii na priamu podporu súčasného umenia a kultúrneho diania, šírenie hodnôt spojených s ochranou autorstva, nadväzovanie a upevňovanie kontaktov s autormi a ostatnými aktérmi v kultúre a na vytváranie spojenectiev potrebných pre svoje efektívne fungovanie. Teší nás, že sa môžeme vďaka Fondu LITA zaradiť medzi podporovateľov slovenského umenia a tak aspoň čiastočne odľahčovať dlhodobý nedostatok prostriedkov pre tvorcov a prezentáciu ich tvorby v slovenskom prostredí. Fond LITA síce medzi slovenskými dotačnými zdrojmi v oblasti kultúry nepatrí k najväčším, no napriek tomu sa pozoruhodným projektom snažíme jeho prostredníctvom čo najvýraznejšie pomôcť.

Kultúrne a vzdelávacie projekty v roku 2021

V roku 2021 sa nám podarilo prostredníctvom Fondu LITA podporiť 51 kultúrnych a vzdelávacích projektov sumou 105 100 €. Popri dlhodobých partneroch sme nadviazali spoluprácu

s viacerými novými žiadateľmi a vo výsledku opäť podporili väčší počet projektov ako v predošlom roku (v roku 2020 sme podporili 31 projektov). Nadviazali sme nové spolupráce s organizátormi festivalov a podujatí zo všetkých štyroch umeleckých oblastí, ktoré LITA zastrešuje. Navyše sa nám podarilo rozšíriť partnerstvá o viaceré projekty realizované mimo Bratislavu, medzi nimi napríklad divadelné festivaly Fokus Pokus v Trnave a Amplión v Banskej Štiavnici, Festival svetla a tieňa zameraný na vizuálne a multimediálne umenie, ktorý sa konal v Banskej Bystrici, multižánrový festival Tehláreň v Liptovskom Mikuláši, aktivity Kultúrneho centra Hviezdne noci a festival Hviezdne noci v Bytči, projekt scénických čítaní súčasnej drámy v Spišskom divadle v Spišskej Novej Vsi, alebo vzdelávací projekt pre študentov gymnázií žilinskej župy Cena Absynt – škola reportáže s Vydavateľstvom Absynt. Nárast počtu podporených projektov pre nás znamená aj zväčšovanie okruhu obojstranne prospešných partnerstiev, vďaka ktorým sa nám darí rozširovať povedomie o LITA.

V roku 2021 sme vo fungovaní Fondu LITA zaviedli viaceré zmeny, ktoré nám pomáhajú zmierniť narastajúcu administratívnu

záťaž súvisiacu s Fondom LITA priamo v organizácii a tiež rozširujú možnosti podpory autoriek a autorov. Podávanie žiadostí o podporu kultúrnych a vzdelávacích projektov od roku 2021 podlieha dvom fixným uzávierkam, ku ktorým musia žiadatelia stihnúť podať žiadosť, a to 31. marec a 30. september. Od 1. júla 2021 sme navyše predĺžili obdobie na vyhodnocovanie žiadostí na 3 mesiace. Žiadosti o príspevky na tieto projekty do Fondu LITA prijímame vo väčšom predstihu než v minulosti – medzi uzávierkou Fondu na prijímanie žiadostí (tzn. 31. 3. alebo 30. 9.) a začiatkom projektu musí byť odstup najmenej 3 mesiace. Tieto pravidlá upravuje Štatút Fondu LITA schválený Valným zhromaždením LITA.

Sociálny Fond LITA a mobility členiek a členov LITA

V roku 2021 sme zároveň rozšírili možnosti príspevkov z Fondu LITA pre členky a členov združenia. Tieto autorky a autori sa môžu od minulého roka uchádzať o príspevky na mobility – cesty spojené s prezentáciou ich diel a reprezentáciou slovenského umenia. Podpora je zameraná na prezentáciu slovenského umenia – napr. účasť na preberaní ocenení či prezentáciu diel na festivaloch a odborných podujatiach. Aj žiadosti o tieto príspevky posudzuje Výbor LITA a riaditeľka LITA na spoločných zasadnutiach. Napriek problematickej pandemickej situácii sa nám v roku 2021 podarilo podporiť cesty dvoch autorov príspevkami v celkovej výške 1 000 eur. Autorov a ich rodiny sme tiež podporili poskytnutím štyroch príspevkov zo sociálneho fondu v celkovej výške 5 000 eur.



Medzinárodný filmový festival Cinematik Piešťany 2021 © Cinematik, foto: Marek Szold



REPORTÁŽ
POROČKA, MATJAS ŠNĀČHÁK, KAROLINA KLENKOVÁ, LUKÁŠ ONDŘIČANIN,
BRANISLAV ONDŘÁČEK
SME











literárny festival

ČINNOSŤ LITA V ROKU 2021 – FOND LITA

L



IK

E

organizátor: literárny klub sk

hlavný partner: U. Košice

mediálni partneri: kapitál | Rozum | rtv: slovensko | RÁDIO DVÍN | RÁDIO REGINA

partneri: lita.iii | ARTFORUM | TARAČKA KULTURÁRNEK | U. Košice | K. BASKA | KAT

www.festivallike.sk

Festival organizuje občianske združenie literárny klub sk
Festival z verejných zdrojov podporil hlavný partner Fond na podporu umenia.



Medziriadky

Platforma
mladej

literatúry.

Letná škola

eduky.sk





novotvar.







Zoznam vyplatených príspevkov z Fondu na podporu sociálnych, kultúrnych a vzdelávacích potrieb za rok 2021 – podpora kultúrnych a vzdelávacích projektov

Žiadateľ	Projekt	Vyplatená suma
Asociácia súčasného tanca	Nu Dance Fest 2022 – medzinárodný festival súčasného tanca a pohybového divadla	4 000,00 €
KPTL	Kultúrno-spoločenský mesačník Kapitál 2022	2 000,00 €
Fraktál, o. z.	Literárny časopis FRAKTÁL 2022	1 000,00 €
Príchod Godota, o.z.	Divadelný workshop Žuvačka vo vlasoch	1 000,00 €
non.fiction	Cena Absynt 2022 – škola reportáže s Vydavateľstvom Absynt pre študentov gymnázií žilinskej župy	2 000,00 €
Literárne informačné centrum	Trojica Air 2022 – rezidenčné pobyty pre prekladateľov slovenskej literatúry do cudzích jazykov	3 000,00 €
Dobrý deň komunita	Pechtľe Mechtľe – vzdelávacia platforma v oblasti kreatívneho priemyslu	1 000,00 €
VLNA	Časopis o súčasnom umení a kultúre VLNA, XXIV. ročník	3 000,00 €
Medziriadky	Letná škola literatúry Medziriadky 2022 – literárna súťaž a škola literatúry pre autorov do 26 rokov	3 500,00 €
Anna Kratochvílová	Do slova zaľúbení – literárny sit-down – séria čítaní ukážok z knižných diel	1 000,00 €
BRAK	Bratislavský knižný festival – BRaK 2022	3 000,00 €
literarnyklub.sk – občianske združenie	literarnyklub.sk 2022 – programové cykly zamerané na prezentáciu súčasnej slovenskej literatúry	2 500,00 €
Keď môžem pomôžem	Jeden svet Košice 2021 – regionálny festival dokumentárnych filmov	1 500,00 €
OZ ctrl V	Festival Autorských Publikácií (FAP) – festival zameraný na autorskú tvorbu zinov, časopisov, autorských kníh a rôznych periodických i neperiodických publikácií	2 500,00 €
Fraktál, o. z.	Literárny časopis FRAKTÁL, 4. roč. (2021), č. 4	1 000,00 €
literarnyklub.sk – občianske združenie	Mesiac autorského čítania 2021 – stredoeurópsky literárny festival	1 000,00 €
Ansámbel nepravidelného divadla, n. o.	FESTIVAL AMPLIÓN – Nový kabaret & pouličné umenie – medzinárodný festival nových foriem kabaretného divadla a pouličného umenia	1 500,00 €

TRAKT	Festival svetla a tieňa 2021 – festival vizuálneho a multimedialneho umenia	1 500,00 €
METAFORUM	Festival seriálov Pilot 2021	2 000,00 €
Viac kultúry	Fokus Pokus 2021 – festival profesionálneho nezávislého divadla	1 500,00 €
ASOCIÁCIA DIVADELNÁ NITRA	Medzinárodný divadelný festival Divadelná Nitra 2021	5 000,00 €
NOVOTVAR	Medzinárodný literárny festival NOVOTVAR 2021	1 000,00 €
Slzy Janka Borodáča, o. z.	Zahraničné mobility inscenácie Moral Insanity – hostovanie inscenácie v ČR	1 500,00 €
FOTOFO	Ocenenie Osobnosť slovenskej fotografie a Fotograf roka 2021	2 000,00 €
Umelecká beseda slovenská	Umelecká beseda slovenská 1921-2021 ARTMISIA STOROČÍM – výstava	1 500,00 €
Vysoká škola múzických umení v Bratislave	Festival študentských filmov Áčko 2021	1 500,00 €
Filozofická fakulta UKF v Nitre, Katedra translatológie	Letná škola audiovizuálneho prekladu 2021 – odborná platforma zameraná na oblasť audiovizuálneho prekladu	1 500,00 €
Človek v ohrození, n. o.	Jeden svet 2021 – medzinárodný festival dokumentárnych filmov	1 500,00 €
Clear Collective	Festival Tehláreň 2021 – multižánrový festival	1 000,00 €
Cinematik, s.r.o.	Medzinárodný filmový festival Cinematik Piešťany 2021	1 500,00 €
ArtForum Košice s.r.o.	LiKE – Festival súčasnej literatúry v Košiciach 2021	2 000,00 €
Akadémia divadelných tvorcov	Cena Akadémie za divadelnú inscenáciu sezóny 2020/21	1 500,00 €
ars_litera	Knižné videoeseje desiatky Anasoft litera 2021	2 000,00 €
Disco sailing	Slávnosť krátkeho filmu 2021 – festival krátkeho filmu	1 000,00 €
Nezávislý útvar divadelnej energie	SHOWCASE Divadla NUDE unseen realities – divadelný festival	2 000,00 €
Slovenský filmový zväz	Udeľovanie národných cien za audiovizuáciu IGRIC 2021	1 500,00 €
Filmový klub Bytča	Festival Hviezdne noci 2021 – multižánrový festival	1 000,00 €
Filmový klub Bytča	Kultúrne centrum Hviezdne noci 2021 – celoročný kultúrny program	5 000,00 €
Geoinfo Slovakia, n. o.	100 rokov časopisu Krásy Slovenska – vydávanie časopisu v roku 2021	3 000,00 €
ANČA	Medzinárodný festival animácie Fest Anča 2021	4 000,00 €
HAASART	FESTIVAL DIVNÉ VECI – medzinárodný multižánrový site-specific art festival	2 000,00 €
Asociácia súčasného tanca	Nu Dance Fest 2021 – medzinárodný festival súčasného tanca a pohybového divadla	3 000,00 €

PRAKTIKÁBEL	1. Päťročnica PRAKTIKÁBLU – divadelný festival	600,00 €
Vlna	Časopis o súčasnom umení a kultúre VLNA, XXIII. ročník	3 000,00 €
KPTL	Kultúrno-spoločenský mesačník Kapitál 2021	2 500,00 €
BRAK	Bratislavský knižný festival – BRaK 2021	3 000,00 €
literarnyklub.sk – občianske združenie	literarnyklub.sk 2021 – programové cykly zamerané na prezentáciu slovenskej literatúry	2 500,00 €
NOVOTVAR	Ocenenie za poéziu Zlatá vlna 2021	1 500,00 €
Medziriadky	Letná škola literatúry Medziriadky 2021 – literárna súťaž a škola literatúry pre autorov do 26 rokov	3 000,00 €
non.fiction	Cena Absynt 2021 – škola reportáže s Vydavateľstvom Absynt pre študentov gymnázií žilinskej župy	2 500,00 €
Spišské divadlo	Divadelná čítareň – projekt scénických čítaní súčasnej slovenskej drámy	1 000,00 €
SPOLU		105 100,00 €

Workshopy, semináre, diskusie

Popri našej hlavnej činnosti sa celoročne venujeme aj rozširovaniu povedomia o autorskom práve. Snažíme sa robiť osvetu prostredníctvom workshopov a seminárov pre autorky a autorov a prostredníctvom diskusií s verejnosťou. Keď to situácia umožňuje, cestujeme na festivaly a odborné podujatia, kde sa venujeme zlepšovaniu všeobecného prehľadu účastníkov aj konkrétnym otázkam a problémom autoriek a autorov.

V roku 2021 prebiehali workshopy aj diskusie prevažne v online forme, v epidemiologicky priaznivejších mesiacoch sme však vycestovali na podujatia v Nitre či v Martine, kde sa zástupkyne LITA zúčastnili odborného podujatia Letná škola audiovizuálneho prekladu či diskusnej platformy divadelného festivalu Dotyky a spojenia. Aj v týchto našich aktivitách sa odrazila jedna z prioritných tém uplynulého roka – novelizácia Autorského zákona, o ktorej sme diskutovali na podujatí organizovanom Asociáciou nezávislých producentov. Na jeseň sa viaceré z našich mediálnych výstupov venovali práve procesu novelizácie zákona, pripomienkam LITA v rámci medzirezortného pripomienkového konania a výsledkom prieskumu LITA o podmienkach slovenských autoriek a autorov, o ktorých informovali aj Rádio Slovensko a RTVS.

O autorskom práve a aktivitách LITA sme hovorili:

- Lucia Miklasová 11. januára 2021 v [rannom vysielaní Rádia FM](#)
- Jana Vozárová 26. februára 2021 v [rannom vysielaní Rádia Devín](#)
- Lucia Miklasová a Mirka Brezovská 3. júna 2021 v rámci podujatia [Letná škola audiovizuálneho prekladu 2021](#) v Nitre
- Jana Vozárová 10. septembra v rámci [diskusnej platformy Potrebujeme reformu divadla? na festivale Dotyky a spojenia](#) v Martine
- Jana Vozárová a Mirka Brezovská 23. septembra 2021 v diskusii [Autorské právo v audiovizii a v médiách. Postavenie tvorcov v produkcii audiovizuálneho diela](#) v Bratislave
- Jana Vozárová 9. októbra 2021 pre [Rádiožurnál Rádia Slovensko](#)
- Jana Vozárová, Eva Borušovičová a Mirka Brezovská 3. novembra 2021 pre [Ranné správy RTVS](#)
- Jana Vozárová 3. novembra 2021 pre [Rádiožurnál Rádia Slovensko](#)
- Jana Vozárová, Eva Borušovičová a Mirka Brezovská 7. novembra 2021 pre [Správy RTVS](#)

Zrealizovali sme tiež niekoľko workshopov:

- 12. 1. 2021 online autorskoprávna poradňa so združením DoSlov
- 27. 1. 2021 online workshop so združením FOTOFO
- 9. 2. 2021 online autorskoprávna poradňa so združením DoSlov
- 9. 3. 2021 online autorskoprávna poradňa so združením DoSlov
- 13. 4. 2021 online autorskoprávna poradňa so združením DoSlov
- 18. 5. 2021 online autorskoprávna poradňa so združením DoSlov

PF 2022 – Nový rok so slovenským umením

LITA každoročne posiela svojim partnerom a verejnosti (prostredníctvom sociálnych sietí) PF pozdrav v printovej a digitálnej podobe. V roku 2018 sme odštartovali projekt Nový rok so slovenským umením, v rámci ktorého LITA každý rok osloví domácu autorku alebo domáceho autora na vytvorenie PF pozdravu a využije túto aktivitu ako jeden z kanálov na tlmočenie posolstva, ktoré považujeme za dôležité: LITA je tu pre autorov a priamo podporuje a šíri ich tvorbu.

Aj príchod roka 2022 sme oslávili autorským novoročným pozdravom. PF 2022 bola venovaná filmovej tvorbe a na pozadí koronakrízy akcentovala aj význam umenia pre spoločnosť. Vytvoril ju mladý režisér animovaných filmov [Martin Smatana](#).

Základom pozdravu bol textilný obraz s názvom *Domáce kino*. Smatana sa pri jeho tvorbe inšpiroval správou v zahraničných médiách o susedoch, ktorí si nedostatok vzájomného kontaktu aj spoločného umeleckého zážitku počas koronakrízy vynaliezavo

kompensovali „komunitným“ sledovaním filmov z bezpečia vlastných domovov. Dielo, ktoré spracoval aj do krátkej animácie, pripomína, že práve umenie nám pomohlo v osamelosti počas pandémie a má potenciál pomôcť nám v náročných chvíľach aj do budúcnosti.

Martin Smatana (1991) študoval animáciu v Bratislave a v Prahe. Debutoval bábkovým filmom *Rosso Papavero* (2015), ktorý mal premiéru na festivale Berlinale. Premiérovu tu uviedol aj ďalší film *Šarkan* (2019), ktorý svojim tvorcom vyniesol 65 ocenení z festivalov z celého sveta – medzi nimi v roku 2019 z prestížnych festivalov v Annecy a Stuttgarte, alebo domáce ocenenie Slnko v sieti za najlepší animovaný film. *Šarkan* je zároveň prvý slovenský film, ktorý do svojej filmotéky zaradilo múzeum MoMA v New Yorku.

Smatana vo svojej tvorbe využíva najmä bábkovú animáciu, často pracuje s rôznymi materiálmi, charakteristické preňho je

použitie a recyklácia textílií. Koncom roka 2021 mu vo vydavateľstve Monokel vyšla kniha *Rok dobrých správ*, v ktorej prostredníctvom textilných ilustrácií spracoval rôzne pozitívne správy z celého sveta. Aj v diele pre PF LITA 2022 sa inšpiroval pozitívnou správou, ktorú so sebou prinieslo obdobie koronakrízy.

Tento unikátny pozdrav sme v printovej alebo digitálnej podobe rozoslali viac než 330 partnerom na Slovensku aj v zahraničí, zástupcom zahraničných OKS a agentúr, autorom aj používateľom diel. Správa o pozoruhodnom slovenskom režisérovi a jeho diele sa prostredníctvom pozdravu dostala k našim spolupracovníkom v Európe: do Rakúska, Maďarska, Českej republiky, Poľska, Francúzska, Spojeného kráľovstva, Belgicka, Luxemburska, Bulharska, Nórska, Grécka, Fínska, Talianska, Švajčiarska, Španielska, Nemecka, Bosny a Hercegoviny, Litvy, Lotyšska, Holandska, na Ukrajinu, ale aj do USA, Austrálie, Alžírsku, Kanady, či Ruska.



Martin Smatana / foto © Martin Smatana



Domáce kino, 2021

PF 2022

Prajeme Vám, aby Váš rok 2022 obohatilo čo najviac kvalitného umenia. Preto sme vytvorili tento pozdrav. Je štvrtý zo série *Nový rok so slovenským umením* a jeho autorom je režisér animovaných filmov Martin Smatana.

Každoročne oslovujeme v LITA slovenské umelkyne a umelcov, aby vytvorili PF špeciálne pre nás – a pre Vás.

Je pre nás dôležité podporovať domácu tvorbu. V dnešnej situácii, kedy živá kultúra už druhý rok stráda, je to pre nás o to dôležitejšie. Budeme radi, ak sa aj prostredníctvom tohto pozdravu dostane kvalitná slovenská tvorba bližšie k Vám.

lita

Martin Smatana
Domáce kino, 2021

Martin Smatana (1991) študoval animáciu v Bratislave a v Prahe. Debutoval bábkovým filmom *Rosso Papavero* (2015), ktorý mal premiéru na festivale Berlinale. Premiérovo tu uviedol aj ďalší film *Šarkan* (2019), ktorý svojim tvorcom vyniesol 65 ocenení z festivalov z celého sveta – medzi nimi v roku 2019 z prestížnych festivalov v Annecy a Stuttgarte, alebo domáce ocenenie Slnko v sieti za najlepší animovaný film. *Šarkan* je zároveň prvý slovenský film, ktorý do svojej filmotéky zaradilo múzeum MoMA v New Yorku. Smatana vo svojej tvorbe využíva najmä bábkovú animáciu, často pracuje s rôznymi materiálmi, charakteristické preňho je použitie a recyklácia textílií. Koncom roka 2021 mu vo vydavateľstve Monokel vyšla kniha *Rok dobrých správ*, v ktorej prostredníctvom textilných ilustrácií spracoval rôzne pozitívne správy z celého sveta. Jednou z nich, ktorú so sebou prinieslo obdobie koronakrízy, sa inšpiroval aj v diele pre našu tohtoročnú PF.

Domáce kino

Posledné roky boli pre mnohých obdobím zlých správ. Pandémia zasiahla negatívne do života každého z nás a niekedy sme tak mohli ľahko upadnúť do predstavy, že svet je každým dňom horší. S rovnakým pocitom som zápasil aj ja.

Z bludiska negatívnych správ, ktoré akoby zrazu ovládli celý môj životný priestor, som spočiatku nevidel východisko. Odmala som však mal rád pozitívne príbehy – v knižkách, filmoch, ale najmä v živote. Začal som preto cielene vyhľadávať v médiách dobré správy. Uvedomil som si, že ľudia naprieč krajinami či kultúrami majú unikátnu schopnosť hľadať aj v zlých veciach to dobré a nájsť v ťažkých časoch svetlé momenty. Jedným z nich bolo za posledné mesiace nesporne to, ako mnohým z nás v ťažkých a osamelých chvíľach pomohlo umenie – v neposlednom rade to filmové. Napriek tomu, že kiná boli na dlhé mesiace zatvorené a ľudia si v nich nemohli spoločne vychutnať filmový zážitok, mnohí sme aspoň doma vyhľadávali únik a rozptýlenie vo filmoch či seriáloch. A objavili sa aj nápaditejšie riešenia. Našiel som správy o komunitných akciách, kde susedia spoločne sledovali staršie filmy premietané na stenu domu. Najmä starší ľudia sa zrazu cítili o niečo menej osamelí, trávili čas spoločne, no zároveň v bezpečí svojich domovov. Film ako umelecké dielo dokázal ľudí spojiť a na okamih im pomohol zabudnúť na ťažkú každodennú realitu.

— Martin Smatana

Všetky doterajšie PF zo série *Nový rok so slovenským umením* nájdete na lita.sk/novy-rok

PF 2022 – Nový rok so slovenským umením

Organizačná štruktúra LITA

LITA

LITA, autorská spoločnosť, je občianske združenie autoriek a autorov z oblasti literatúry, divadla, audiovizie a výtvarného umenia. O zlepšenie postavenia autorov, férové odmeny za ich tvorbu a dodržiavanie autorských práv sa autorky a autori združenia usilujú spolu s tímom zamestnancov – právnikmi a administratívnymi pracovníkmi LITA.

Valné zhromaždenie

Najvyšší orgán LITA. Reprezentuje všetkých členov a členky združenia, rozhoduje o najdôležitejších otázkach týkajúcich sa rozúčtovaní, schvaľuje výročnú správu a účtovnú závierku, volí členov Výboru LITA – autorky a autorov z členskej základne a i. Zasadá raz ročne.

V roku 2021 Valné zhromaždenie zasadlo 23. júna v aule Evanjelickej bohosloveckej fakulty UK v Bratislave. Uznesenia Valného zhromaždenia sa nachádzajú v prílohe tejto výročnej správy.

Členom/členkou LITA sa môže stať autor/autorka z oblasti literatúry, divadla, audiovizie a výtvarného umenia, ktorý/á uzavrie s LITA zmluvu o zastupovaní, podá žiadosť o členstvo a po jej schválení Výborom LITA uhradí ročný členský poplatok (príp. bude členský poplatok odpočítaný z odmien, ktoré pre autora/autorku v danom roku LITA vyberie).

Členstvo v LITA je dobrovoľné a umožňuje autorom a autorkám priamo sa podieľať na chode organizácie, rozhodovať o najdôležitejších otázkach, v prípade záujmu a splnenia podmienok podľa Stanov LITA aj kandidovať do Výboru LITA a byť tak, v prípade zvolenia, súčasťou kontrolného orgánu organizácie.

K 31. decembru 2021 združovala LITA 314 členiek a členov.

Výbor LITA

Výbor je kontrolným orgánom organizácie. Tvorí ho 9 osobností slovenskej kultúry, ktoré zo svojich radov volí členská základňa LITA. Výbor je zakaždým zostavený tak, aby v ňom boli pomerne zastúpené všetky umelecké oblasti spadajúce do našej pôsobnosti.

V roku 2021 sa členky a členovia Výboru stretli deväťkrát a dvakrát prebehlo korešpondenčné hlasovanie.

Členky a členovia Výboru LITA



Ondrej Šulaj

za autorov dramatických a divadelných diel, predseda

Režisér, scenárista, dramaturg a dramatik je laureátom radu prestížnych ocenení. Okrem cien za jednotlivé diela je držiteľom ocenenia Slnko v sieti za Výnimočný prínos slovenskej kinematografii (2019). Za svoju celoživotnú tvorbu získal tiež ocenenie Zlatá kamera (2014). Je autorom a spoluautorom scenárov k známym slovenským filmom (*Jozef Mak, Pomocník, Všetko čo mám rád, Záhrada, Muzika* a i.), ako dramatik a autor dramatisácií, režisér, či dramaturg sa podieľal aj na rade úspešných divadelných inscenácií (*Ťapákovci, Všetko za národ, Gazdova krv* a i.). Patrí k zakladateľom Slovenskej filmovej a televíznej akadémie a bol dlhoročným pedagógom Filmovej a televíznej fakulty VŠMU.

© LITA, foto: Miro Miklas



Mirka Brezovská

za autorov úpravy dialógov, podpredsedníčka

Oceňovaná prekladateľka, textárka, hudobná režisérka a autorka úpravy dialógov audiovizuálnych diel má v portfóliu nespočetné množstvo zahraničných titulov, ktoré pripravila pre slovenské znenie a rovnako tak cudzojazyčných verzií pôvodných slovenských diel. Problematike audiovizuálneho prekladu sa venuje aj ako lektorka kreatívnych dielní, prispievateľka odborných publikácií, či účastníčka medzinárodných konferencií. Je členkou výkonnej rady Slovenskej spoločnosti prekladateľov umeleckej literatúry (SSPUL), zástupkyňou SSPUL v Grémiu Slovenskej koalície pre kultúrnu diverzitu a tiež slovenskou zástupkyňou v Asociácii európskych audiovizuálnych prekladateľov (AVTE).

© LITA, foto: Miro Miklas



Martin Kellenberger

za autorov diel výtvarného umenia, podpredseda

Akademický maliar a grafik patrí k najvýraznejším ilustrátorom kníh pre deti a mládež na Slovensku. V tejto oblasti je držiteľom radu ocenení v súťažiach Najkrajšie knihy Slovenska či Najkrajšia detská kniha. Odborných súťaží sa zúčastňuje aj ako člen porôt. Zároveň sa venuje animovanému filmu a hudbe. Za svoju celoživotnú ilustrátorskú tvorbu získal Cenu Ludovíta Fullu (2001), patrí tiež medzi nominantov na Cenu Hansa Christiana Andersena (2006) pre tvorcov detských kníh. Jeho diela boli prezentované na množstve individuálnych aj kolektívnych výstav na Slovensku aj v zahraničí.

© LITA, foto: Miro Miklas



Dušan Dušek

za autorov beletrie

Prozaik, básnik, autor literatúry pre deti a mládež, rozhlasových hier a scenárov patrí k najvýraznejším slovenským spisovateľom. V roku 2016 sa stal držiteľom vyznamenania Pribinov kríž I. triedy, v roku 2014 získal ocenenie Slnko v sieti za Výnimočný prínos slovenskej kinematografii. Medzi ocenenia za literatúru, ktoré získal, patrí Cena Jána Johanidesa (2012) za knihu *Holá veta o láske* či Cena Dominika Tatarku (2000) za knihu *Pešo do neba*. Toto dielo vynieslo autorovi aj Krištáľové krídlo (2002), ktoré bolo zároveň ocenením jeho významného tvorivého podielu na scenári filmu *Krajinka* (2000) aj pedagogickej činnosti – dlhodobo pôsobil na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU.

© LITA, foto: Miro Miklas



Veronika Rácová

za autorov odbornej literatúry

Literárna vedkyňa a vysokoškolská pedagogička svoju literárnokritickú a recenzentskú činnosť orientuje najmä na súčasnú poéziu a prózu. Vyštudovala masmediálne štúdiá, neskôr slovenský jazyk, literatúru a estetiku. Venuje sa súčasnej poézii, próze a problematike textológie a editorstva. Je autorkou monografie o tvorbe Ivana Štrpku nazvanej *Na pomedzí škrupiny. O poézii Ivana Štrpku* (2015) a spoluautorkou kolektívnej monografie *Hľadanie súčasnosti. Slovenská literatúra začiatku 21. storočia* (2014). Ako pedagogička pôsobí na Katedre slovenského jazyka a literatúry FF UKF v Nitre. Súčasnú literárnu tvorbu reflektuje aj z pozície členky odborných porôt napr. ceny Anasoft Litera 2017.

© foto: Alex Rác



Elena Flašková

za prekladateľov

Autorka oceňovaných a vyhľadávaných prekladov divadelných hier, prózy a umenovednej literatúry z francúzštiny dlhodobo vyučuje umelecký preklad na VŠMU. Pripravila množstvo prekladov dramatických a prozaických diel pre knižné vydania, aj priamo pre profesionálne divadlá naprieč celým Slovenskom. Patria medzi ne diela ako dráma *S vylúčením verejnosti* Jeana-Paula Sartra, *Čakanie na Godota* Samuela Becketta, z novších dramatických textov napríklad *Znovuzjednotenie Kórei* Joëla Pommerata a rovnako esej Daniela Pennaca *Ako román* (1999), *Divadelný slovník* Patricea Pavisa, ktorý preložila spolu s teatrologičkou Soňou Šimkovou (2004), publikácia Florence Dupont *Aristoteles alebo upír západného divadla* (2016), či romány Milana Kunderu *Sviatok bezvýznamnosti* (2020) a *Nevedomosť* (2021).

© LITA, foto: Miro Miklas



Eva Borušovičová

za režisérov

Filmová režisérka, scenáristka a spisovateľka sa venuje tiež dramatickej tvorbe a divadelnej réžii. Zároveň dlhodobo pôsobí ako pedagogička na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU. Ako filmová tvorkyňa sa zameriava najmä na hranú tvorbu, je režisérkou a scenáristkou filmov *Vadí nevadí* (2001) a *Modré z neba* (1997), vytvorila tiež scenár koprodukčného celovečerného filmu *Jánošík – Pravdivá história* (2009). Napísala divadelné hry *69 vecí lepších než sex* (2013), *Štefánik – slnko v zatmení* (2017) a *Zajačík* (2020), ktorých inscenácie zároveň režijne naštudovala. Venuje sa aj písaniu a réžii rozhlasových hier, napríklad *Vzkriesenie* (2018), *Otec vlasti* (2019), či *Patriarchát* (2020). Pravidelne publikuje v printových médiách aj na internete, napríklad *Autorská strana* v denníku SME. Je autorkou kníh *Urobíme všetko, čo sa dá* (2009), *Jánošík – Pravdivá história* (2009), *Do plaviek* (2018) a *Plány B* (2021).

© Eva Borušovičová, foto: Lenka Jones



Marek Leščák

za autorov scenárov

Oceňovaný filmový scenárista sa podieľal na vzniku najvýraznejších slovenských hraných aj dokumentárnych filmov posledných rokov. Medzi najnovšie patrí spolupráca na scenári medzinárodne oceňovaného filmu *Služobníci* (2020) v réžii Ivana Ostrochovského. Významnú časť jeho portfólia tvoria spolupráce s režisérom Martinom Šulíkom napr. pri filmoch *Sľnečný štát* (2005), *Cigán* (2011), *Tlmočník* (2018), či najnovšie *Muž so zajačímí ušami* (2020). Viaceré z nich vyniesli tvorcom medzi inými aj ocenenie Slnko v sieti za Najlepší scenár. Ocenené boli tiež spolupráce s režisérkou Ivetou Grófovou pri filme *Piata loď* (2017) či spolupráca s režisérom Jurajom Lehotským pri dokumentárnom filme *Slepé lásky* (2008). Popri vlastnej tvorbe pôsobí ako pedagóg Filmovej a televíznej fakulty VŠMU, je členom Slovenskej filmovej a televíznej akadémie.

© LITA, foto: Miro Miklas



Judita Csáderová

za fotografov

Umelecká fotografka za svoju celoživotnú tvorbu získala titul Osobnosť slovenskej fotografie (2015). Rovnako výrazné ako jej umelecký zástoj sú aj jej aktivity ako organizátorky podujatí zameraných na fotografické umenie či členky odborných porôt. Patrí k zakladateľom nadácie a neskôr občianskeho združenia FOTOFO, ktoré stojí za podujatím Mesiac fotografie. Dlhodobo sa okrem vlastnej tvorby venuje pedagogickej činnosti na Škole umeleckého priemyslu Jozefa Vydru a zároveň predsedá Združeniu slovenských profesionálnych fotografov.

© LITA, foto: Miro Miklas

Riaditeľka

Riaditeľka je riadiaci a štatutárny orgán LITA, ktorému podliehajú zamestnanci organizácie. Volia ju členovia Výboru na obdobie 5 rokov.



Jana Vozárová (*1976)

Vyštudovala Právnickú fakultu Univerzity Komenského v Bratislave. V LITA pôsobí od roku 2001. Za svojho pôsobenia v organizácii sa venovala autorskému právu, medzinárodným vzťahom a budovaniu informačného systému a online služieb pre komunikáciu LITA s autormi. Riaditeľkou LITA sa stala v roku 2018. Počas doterajšieho pôsobenia na tejto pozícii sa LITA podarilo dosiahnuť urovnanie sporov s Asociáciou hotelov a reštaurácií Slovenska za rok 2017, obnoviť dialóg so Slovenskou národnou galériou, rozbehnúť projekt Nový rok so slovenským umením – autorské novoročné pozdravy, zefektívniť fungovanie Fondu LITA, zintenzívniť práce na informačných systémoch LITA, ako aj na celkovej vonkajšej komunikácii organizácie, po nástupe pandémie v roku 2020 poskytnúť rýchlu pomoc autorom, nadviazať užší kontakt s autorkami a autormi, zviditeľniť tému ich problematického postavenia a podmienok pre autorskú tvorbu, ako aj dôležitosť autorskoprávnej legislatívy, na tvorbe ktorej LITA pod jej vedením aktívne participuje.

© LITA, foto: Miro Miklas

Zástupkyňa riaditeľky



Lucia Miklasová (*1978)

Vyštudovala Právnickú fakultu Univerzity Komenského v Bratislave a Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne v Paríži (LL.M.). V LITA pôsobí od roku 2002 (s výnimkou obdobia 2008 – 2013, kedy okrem štúdia pôsobila v advokácii a v oblasti medzinárodného práva súkromného). V rámci LITA dlhodobo pracovala na licenčnom oddelení. Spočiatku sa venovala licencovaniu uvedení divadelných inscenácií. Neskôr viedla novovzniknuté výtvarné oddelenie a po návrate do LITA celé licenčné oddelenie. Dlhodobo sa venuje aj autorskoprávnemu vzdelávaniu formou workshopov LITA pre autorov a používateľov diel. Zástupkyňou riaditeľky LITA sa stala v roku 2017.

© LITA, foto: Miro Miklas

Tím LITA

Zamestnankyne a zamestnanci LITA pracujú v 5 oddeleniach:

- **Útvar riaditeľky**
- **Oddelenie kolektívnej správy práv a zahraničných vzťahov**
- **Licenčné oddelenie**
- **Oddelenie dokumentácie a repartície**
- **Ekonomické oddelenie**

Ku koncu roka 2021 pracovalo v LITA 23 zamestnankýň a zamestnancov (ide o zamestnancov v evidenčnom stave a trvalom pracovnom pomere), okrem toho sme úzko spolupracovali s ďalšími externými spolupracovníkmi.

Hospodárenie

Hospodárenie

Hospodársky výsledok LITA za rok 2021 je -803,14 €. Celková výška príjmov z výkonu kolektívnej správy práv bola 5 617 730,16 €.

Oproti roku 2020 ide v príjmoch o nárast vyše 400 000 €, čo je dôsledok viacerých vplyvov, najmä však zmien spotrebiteľského správania a zmien v spôsoboch používania diel.

V roku 2021 sme zaznamenali nárast výberu odmien v oblasti vyhotovenia rozmnoženiny pre súkromnú potrebu (napr. CD, DVD, USB) a vyhotovenia rozmnoženiny prostredníctvom reprografického zariadenia (napr. kopírovanie, skenovanie, tlač) spolu v súčte skoro 500 000 €. Rovnako vzrástol výber odmien za použitie diel káblou retransmisiou, a to o vyše 360 000 €. Tento nárast dokázal kompenzovať aj výpadky v iných oblastiach, ktoré so sebou priniesla pretrvávajúca pandémia a rôzne obmedzenia v jej dôsledku. Najvýraznejší prepad výberu odmien a náhrad odmien sme zaznamenali v oblasti verejného prenosu prostredníctvom technických zariadení a technického predvedenia – teda v použití autorských diel v hoteloch alebo reštauráciách, ktoré sprístupňujú diela prostredníctvom rozhlasového či televízneho vysielania. V tejto oblasti bol výber odmien nižší až o približne 350 000 € oproti minulým rokom.

Rovnako došlo k poklesu výberu odmien za verejné vykonanie diel vo forme živého predvedenia – teda divadelné uvedenie diel – o skoro 25 000 €.

Všetky prostriedky – príjmy z výkonu kolektívnej správy práv – prerozdeľujeme a vyplácame súlade s Rozúčtovacím poriadkom, ktorý schvaľuje Valné zhromaždenie LITA (k dispozícii aj [na webe LITA](#)). Pokrývame z nich tiež naše náklady spojené s výkonom kolektívnej správy práv.

Priemerné percento nákladov účelne vynaložených na fungovanie organizácie – priemerná režijná zrážka LITA za rok 2021 – bola 16,93 %. Celková výška peňažných plnení vyplatených členom orgánu riadenia a členom orgánu kontroly za výkon funkcie v týchto orgánoch predstavuje sumu 61 815,17 €.

Celkové náklady LITA za poskytnutie služby kolektívnej správy práv v roku 2021 boli 902 703,25 €. Ide o účelne vynaložené náklady kryté z príjmov z výkonu kolektívnej správy.

Náklady na poskytovanie služby úschovy v roku 2021 predstavovali 1 694,30 €. Náklady týkajúce sa úschovy hradíme z poplatkov vybratých za poskytnutie služby úschovy.

Na podporovanie sociálnych, kultúrnych a vzdelávacích

potrieb prostredníctvom Fondu LITA nevynaložila LITA v roku 2021 žiadne náklady. Tieto neboli v roku 2021 ani samostatne vyčlenené. Možnosť krytia týchto nákladov rieši štatút Fondu (k dispozícii aj [na webe LITA](#)).

Neidentifikované odmeny, ktoré LITA v roku 2021 vybrala, no nedokázala vyplatiť, pretože sa o ne autori neprihlásili alebo nám chýbajú údaje o tom, kam je možné im peniaze poslať, boli v celkovej výške 812 153,73 €. Autorky a autorov, ktorým tieto peniaze prináležia, sa budeme pokúšať identifikovať v ďalších rokoch, aby sme im mohli odmeny vyplatiť. V prípade, že sa nám to v priebehu troch rokov nepodarí, tieto peniaze budú použité opäť v prospech autorov v súlade s Rozúčtovacím poriadkom napr. formou prevodu týchto prostriedkov do rozpočtu Fondu LITA, z ktorého podporujeme organizáciu kultúrnych a vzdelávacích podujatí či autorky a autorov v ťažkej životnej situácii.

Percentuálny podiel nákladov na správu práv a iné služby je 94,89 % a 5,11 %.

LITA nevlastní ani nekontroluje žiadne subjekty. Viac ekonomických dát a informácií o hospodárení nájdete v závere tejto výročnej správy.

Ekonomické dáta

Celková výška príjmu z výkonu kolektívnej správy práv (podľa jednotlivých odborov kolektívnej správy práv)

Odbory kolektívnej správy práv	Príjmy
Ďalší predaj originálu diela výtvarného umenia	73 893,51 €
Káblková retransmisia	1 767 788,17 €
Rozhlasové vysielanie	97 294,32 €
Sprístupňovanie verejnosti	1 204,14 €
Televízne vysielanie	791 056,76 €
Verejné rozširovanie nájmom	0,00 €
Verejné rozširovanie vypožičaním	310 180,04 €
Verejné vykonanie vo forme živého predvedenia	176 727,33 €
Verejné vystavenie	0,00 €
Verejný prenos prostredníctvom technických zariadení a technické predvedenie	317 647,49 €
Vyhotovenie rozmnoženiny a jej verejné rozširovanie prevodom vlastníckeho práva	43 152,71 €
Vyhotovenie rozmnoženiny pre súkromnú potrebu	1 180 786,86 €
Vyhotovenie rozmnoženiny prostredníctvom reprografického zariadenia	857 998,83 €
Spolu	5 617 730,16 €

Náklady za poskytnutie služby kolektívnej správy práv (podľa jednotlivých odborov kolektívnej správy práv)

Odbory kolektívnej správy práv	Náklady
Ďalší predaj originálu diela výtvarného umenia	12 755,52 €
Káblová retransmisia	260 496,50 €
Sprístupňovanie verejnosti	218,64 €
Televízne a rozhlasové vysielanie	74 471,25 €
Verejné rozširovanie nájmom	0,00 €
Verejné rozširovanie vypožičaním	77 422,79 €
Verejné vykonanie vo forme živého predvedenia	22 830,79 €
Verejné vystavenie	0,00 €
Verejný prenos prostredníctvom technických zariadení a technické predvedenie	145 335,15 €
Vyhotovenie rozmnoženiny a jej verejné rozširovanie prevodom vlastníckeho práva	2 161,24 €
Vyhotovenie rozmnoženiny pre súkromnú potrebu	145 864,19 €
Vyhotovenie rozmnoženiny prostredníctvom reprografického zariadenia	161 147,18 €
Spolu	902 703,25 €

Prerozdelené autorské odmeny a náhrady odmien (podľa jednotlivých odborov kolektívnej správy práv)

Odbory kolektívnej správy práv	Prerozdelené
Ďalší predaj originálu diela výtvarného umenia	73 893,51 €
Káblová retransmisia	1 201 409,26 €
Sprístupňovanie verejnosti	985,50 €
Televízne a rozhlasové vysielanie	888 351,08 €
Verejné rozširovanie nájomom	0,00 €
Verejné rozširovanie vypožičaním	235 180,04 €
Verejné vykonanie vo forme živého predvedenia	176 727,33 €
Verejné vystavenie	0,00 €
Verejný prenos prostredníctvom technických zariadení a technické predvedenie	494 275,78 €
Vyhotovenie rozmnoženiny a jej verejné rozširovanie prevodom vlastníckeho práva	43 152,71 €
Vyhotovenie rozmnoženiny pre súkromnú potrebu	671 320,79 €
Vyhotovenie rozmnoženiny prostredníctvom reprografického zariadenia	483 450,62 €
Spolu	4 268 746,61 €

Vyplatené odmeny a náhrady odmien nositeľom práv (podľa jednotlivých odborov kolektívnej správy práv)

Odbory kolektívnej správy práv	Periodicita vyplácania	Vyplatené
Ďalší predaj originálu diela výtvarného umenia	ročne	60 034,19 €
Káblková retransmisia	ročne	1 166 606,24 €
Sprístupňovanie verejnosti	priebežne	985,50 €
Televízne a rozhlasové vysielanie	mesačne a/alebo ročne	865 751,60 €
Verejné rozširovanie nájmom		0,00 €
Verejné rozširovanie vypožičaním	ročne	251 737,31 €
Verejné vykonanie vo forme živého predvedenia	štvrtročne alebo podľa požiadania autorov	140 013,60 €
Verejné vystavenie		0,00 €
Verejný prenos prostredníctvom technických zariadení a technické predvedenie	ročne	531 497,93 €
Vyhotovenie rozmnoženiny a jej verejné rozširovanie prevodom vlastníckeho práva	priebežne	37 954,15 €
Vyhotovenie rozmnoženiny pre súkromnú potrebu	ročne	758 742,55 €
Vyhotovenie rozmnoženiny prostredníctvom reprografického zariadenia	ročne	380 488,86 €
Spolu		4 193 811,93 €

Výška neidentifikovaných odmien (podľa jednotlivých odborov kolektívnej správy práv)

Odbory kolektívnej správy práv	Neidentifikované odmeny prerozdelené na diela, pri ktorých sa nepodarilo zistiť nositeľov práv	Neidentifikované odmeny pre nositeľov práv, ktorí sú určení, ale nepodarilo sa ich nájsť
Ďalší predaj originálu diela výtvarného umenia		
Káblová retransmisia	395 672,38 €	11 759,68 €
Sprístupňovanie verejnosti		
Televízne vysielanie, rozhlasové vysielanie		
Verejné rozširovanie nájmom		
Verejné rozširovanie vypožičaním		
Verejné vykonanie vo forme živého predvedenia		
Verejné vystavenie		
Verejný prenos prostredníctvom technických zariadení a technické predvedenie	196 774,03 €	8 555,67 €
Vyhotovenie rozmnoženiny a jej verejné rozširovanie prevodom vlastníckeho práva		
Vyhotovenie rozmnoženiny pre súkromnú potrebu	191 951,10 €	7 440,87 €
Vyhotovenie rozmnoženiny prostredníctvom reprografického zariadenia		
Spolu	784 397,51 €	27 756,22 €

Autorské odmeny a náhrady odmien prijaté od zahraničných organizácií (podľa jednotlivých odborov kolektívnej správy práv)

Organizácia	Štát	Prijmy	Náklady	Prerozdelené	Vyplatené
Ďalší predaj originálu diela výtvarného umenia					
DACS	Spojené kráľovstvo	135,34 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
GESTOR	Česká republika	17 724,88 €	1 772,49 €	15 952,39 €	15 952,39 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	78,38 €	5,04 €	73,34 €	73,34 €
Káblová retransmisia					
AKKA-LAA	Lotyšsko	239,33 €	23,93 €	215,40 €	215,40 €
ALCS	Spojené kráľovstvo	612,52 €	61,25 €	551,27 €	551,27 €
Bildrecht	Rakúsko	987,21 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
DILIA	Česká republika	5 971,67 €	597,17 €	5 374,50 €	5 374,50 €
FILMJUS	Maďarsko	136,69 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
HDS ZAMP	Chorvátsko	77,88 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Kopioisto	Fínsko	286,26 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
SFP-ZAPA	Poľsko	10 726,34 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
SUISSIMAGE	Švajčiarsko	390,77 €	39,08 €	351,69 €	351,69 €
VDFS	Rakúsko	369,30 €	36,93 €	332,37 €	332,37 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	3 610,40 €	361,04 €	3 249,36 €	3 249,36 €
VG Wort	Nemecko	327,91 €	32,79 €	295,12 €	295,12 €

Televízne vysielanie

DILIA	Česká republika	3 919,44 €	391,95 €	3 527,49 €	3 527,49 €
True Fiction	Nórsko	60,00 €	6,00 €	54,00 €	54,00 €

Sprístupňovanie verejnosti

ARS (Artists Rights Society)	USA	1 039,14 €	203,64 €	835,50 €	835,50 €
Dramox	Česká republika	165,00 €	15,00 €	150,00 €	150,00 €

Verejné rozširovanie vypožičaním

DILIA	Česká republika	10 160,29 €	1 016,03 €	9 144,26 €	9 144,26 €
-------	-----------------	-------------	------------	------------	------------

Verejné vykonanie vo forme živého predvedenia

DILIA	Česká republika	9 000,43 €	900,04 €	8 100,34 €	8 100,34 €
Divadlo Drak a Mezinárodní institut figurálního divadla o.p.s.	Česká republika	50,62 €	5,06 €	45,56 €	45,56 €
Rusínske národnostné divadlo „Petro Riznič Ďaďa“	Srbsko	90,50 €	9,05 €	81,45 €	81,45 €
Slovenské vojvodinské divadlo	Srbsko	560,00 €	60,00 €	500,00 €	500,00 €
Stowarzyszenie Autorów ZAiKS	Poľsko	446,98 €	44,70 €	42,28 €	402,28 €

Verejný prenos prostredníctvom technických zariadení a technické predvedenie

AKKA/LAA	Lotyšsko	36,42 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
DILIA	Česká republika	11 215,72 €	1 121,57 €	10 094,15 €	10 094,15 €
Literar-Mechana	Rakúsko	1 205,10 €	0,00 €	1 205,10 €	1 205,10 €
OOA-S, z.s.	Česká republika	502,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
SACD	Francúzsko	144,60 €	14,46 €	130,14 €	130,14 €
SPA – Sociedade Portuguesa de Autores	Portugalsko	2 606,91 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €

Vyhotovenie rozmnoženiny a jej verejné rozširovanie prevodom vlastníckeho práva

Antolog Books	Severné Macedónsko	220,00 €	22,00 €	198,00 €	198,00 €
Arhipelag	Srbsko	150,00 €	15,00 €	135,00 €	135,00 €
DACS	Spojené kráľovstvo	44,64 €	4,46 €	40,18 €	40,18 €
Dukh i Litera	Ukrajina	390,00 €	39,00 €	351,00 €	351,00 €
Književna radionica Rašič	Srbsko	340,00 €	34,00 €	306,00 €	306,00 €
KUD Apokalipsa	Slovinsko	350,00 €	35,00 €	315,00 €	315,00 €
MITON Bono s.r.o.	Česká republika	30,00 €	3,00 €	27,00 €	27,00 €
Nakladatelství Karolinum	Česká republika	840,00 €	84,00 €	756,00 €	756,00 €
Spolek přátel Bruna Schulze	Česká republika	49,00 €	4,90 €	44,10 €	44,10 €
TIMPANI	Ukrajina	150,00 €	15,00 €	135,00 €	135,00 €
VOSTOK Dooel, Bitola	Severné Macedónsko	225,00 €	22,50 €	202,50 €	202,50 €
VEGAP	Španielsko	92,80 €	3,04 €	27,36 €	27,36 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	22,54 €	1,64 €	20,90 €	20,90 €

Vyhotovenie rozmnoženiny pre súkromnú potrebu

ARTISJUS	Maďarsko	457,23 €	45,72 €	411,51 €	411,51 €
DILIA	Česká republika	3 312,54 €	331,25 €	2 981,29 €	2 981,29 €
FILMJUS	Maďarsko	8 968,96 €	896,90 €	8 072,06 €	8 072,06 €
SFP-ZAPA	Poľsko	6 645,20 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
SUISSIMAGE	Švajčiarsko	94,16 €	9,42 €	84,74 €	84,74 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	3 464,80 €	346,48 €	3 118,32 €	3 118,32 €
VG Wort	Nemecko	2 333,35 €	233,34 €	2 100,02 €	2 100,02 €

Vyhotovenie rozmnoženiny prostredníctvom reprografického zariadenia

VEGAP	Španielsko	18,84 €	1,88 €	16,96 €	16,96 €
-------	------------	---------	--------	---------	---------

Autorské odmeny a náhrady odmien vyplatené zahraničným organizáciám (podľa jednotlivých odborov kolektívnej správy práv)

Organizácia	Štát	Suma	Náklady	Poslané
Ďalší predaj originálu diela výtvarného umenia				
ADAGP	Francúzsko	64,00 €	9,60 €	54,40 €
GESTOR	Česká republika	552,69 €	82,90 €	469,79 €
VEGAP	Španielsko	25,00 €	3,75 €	21,25 €
Káblová retransmisia				
AGICOA	Švajčiarsko	237 170,04 €	44 263,35 €	192 906,69 €
AKKA/LAA	Lotyšsko	291,07 €	55,30 €	235,76 €
ALCS	Spojené kráľovstvo	13 011,20 €	2 299,04 €	10 712,17 €
Argentores	Argentína	96,84 €	18,40 €	78,44 €
ARS (Artists Rights Society)	USA	95,99 €	16,13 €	79,86 €
Australian Screen Directors Authorship Collecting Society Ltd	Austrália	2 334,19 €	429,26 €	1 904,94 €
AWGACS	Austrália	2 234,50 €	401,64 €	1 832,86 €
Canadian Screenwriters Collection Society	Kanada	2 101,26 €	407,58 €	1 693,68 €
DACIN SARA	Rumunsko	39,19 €	7,45 €	31,74 €
Derechos de Autor de Medios Audiovisuales	Španielsko	2 366,83 €	438,99 €	1 927,84 €
Directors Guild of America	USA	124 308,87 €	22 823,91 €	101 484,96 €

EKONOMICKÉ DÁTA

DILIA	Česká republika	101 020,11 €	18 676,90 €	82 343,21 €
Directors Guild of Canada	Kanada	6 912,75 €	1 159,12 €	5 753,63 €
Directors UK	Spojené kráľovstvo	13 293,41 €	2 489,95 €	10 803,46 €
FILMAUTOR	Bulharsko	85,81 €	16,30 €	69,51 €
FILMJUS	Maďarsko	1 190,79 €	198,91 €	991,89 €
Kopiosto	Fínsko	310,53 €	59,00 €	251,53 €
LIRA	Holandsko	237,91 €	45,20 €	192,71 €
Literar-Mechana	Rakúsko	2 894,47 €	541,82 €	2 352,65 €
SABAM	Belgicko	725,42 €	137,83 €	587,59 €
SACD	Francúzsko	64 060,98 €	11 866,22 €	52 194,76 €
SFP-ZAPA	Poľsko	6 199,24 €	1 151,35 €	5 047,89 €
SGAE	Španielsko	6 829,77 €	1 252,88 €	5 576,89 €
SIAE	Taliansko	33 331,93 €	6 157,97 €	27 173,96 €
Sociedad General de Escritores de Mexico	Mexiko	472,21 €	89,72 €	382,49 €
Société Suisse des Auteurs	Švajčiarsko	751,58 €	142,80 €	608,78 €
SUISSIMAGE	Švajčiarsko	1 324,70 €	223,89 €	1 100,81 €
VDFS	Rakúsko	1 547,17 €	292,70 €	1 254,47 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	32 593,02 €	5 808,41 €	26 784,61 €
VG WORT	Nemecko	27 895,30 €	5 283,01 €	22 612,29 €
Writers Guild of America, West, Inc.	USA	109 408,32 €	20 787,58 €	88 620,74 €

Televízne vysielanie

Aura-Pont s. r. o.	Česká republika	14,28 €	0,71 €	13,57 €
DILIA	Česká republika	49 691,27 €	2 484,56 €	47 206,71 €
FILMJUS	Maďarsko	231,67 €	25,75 €	205,92 €

EKONOMICKÉ DÁTA

Literar-Mechana	Rakúsko	199,52 €	19,97 €	179,55 €
Mohrbooks AG Literary agency	Švajčiarsko	500,00 €	0,00 €	500,00 €
Nordiska ApS	Dánsko	500,00 €	0,00 €	500,00 €
SACD	Francúzsko	191,40 €	19,14 €	172,26 €
SFP-ZAPA	Poľsko	319,66 €	33,66 €	286,00 €
Verlag der Autoren GmbH H & Co KG	Nemecko	500,00 €	0,00 €	500,00 €
VG WORT	Nemecko	83,29 €	8,77 €	74,52 €

Verejné rozširovanie vypožičaním

DILIA	Česká republika	7 298,36 €	1 824,59 €	5 473,77 €
-------	-----------------	------------	------------	------------

Verejné vykonanie vo forme živého predvedenia

AAS Avtorska agencija za Slovenijo d.o.o	Slovinsko	56,63 €	10,76 €	45,87 €
Agatha Christie Ltd	Spojené kráľovstvo	159,81 €	14,53 €	145,28 €
Agence Goodwin	Kanada	54,60 €	5,46 €	49,14 €
Agence DRAMA Suzanne Sarquier	Francúzsko	2 715,07 €	220,00 €	2 495,07 €
ANNE FRANK FONDS	Švajčiarsko	1 100,00 €	100,00 €	1 000,00 €
Aura-Pont s. r. o.	Česká republika	2 148,31 €	104,19 €	2 044,12 €
Bärenreiter Praha s.r.o.	Česká republika	180,40 €	16,40 €	164,00 €
Boosey & Hawkes	Spojené kráľovstvo	3 541,58 €	274,96 €	3 266,62 €
Bühnen- und Musikverlag Josef Weinberger Wien Gesellschaft m.b.H.	Rakúsko	4 583,00 €	441,99 €	4 141,01 €
Casarotto Ramsay & Associates Ltd.	Spojené kráľovstvo	1 442,84 €	38,21 €	1 404,63 €
Colombine Teaterförlag	Švédsko	1 542,60 €	142,26 €	1 400,34 €
Concord Theatricals Corporation	USA	972,76 €	73,46 €	899,30 €
Concord Theatricals Ltd.	Spojené kráľovstvo	968,67 €	73,15 €	895,52 €

EKONOMICKÉ DÁTA

DILIA	Česká republika	625,09 €	28,52 €	596,57 €
Diogenes Verlag AG	Švajčiarsko	1 816,92 €	165,19 €	1 651,73 €
Dramatic Publishing Company	USA	10,12 €	1,43 €	8,69 €
Dunvagen Music Publishers, Inc.	USA	165,00 €	15,00 €	150,00 €
Eric Glass Ltd.	Spojené kráľovstvo	801,82 €	26,01 €	775,81 €
Film Rights Ltd.	Spojené kráľovstvo	660,00 €	60,00 €	600,00 €
FORMAT-A Anna Wierzchowska-Wozniak	Poľsko	55,00 €	5,00 €	50,00 €
H. Aschehoug & Co. (W. Nygaard) AS	Nórsko	222,55 €	20,23 €	202,32 €
henschel SCHAUSPIEL Theaterverlag Berlin GmbH	Nemecko	1 265,00 €	115,00 €	1 150,00 €
Hofra Színházi és Irodalmi Ügynökség Kft.	Maďarsko	2 929,18 €	110,00 €	2 819,18 €
Hummelinck Stuurman Theaterbureau	Holandsko	663,67 €	69,86 €	593,81 €
Josef Weinberger Ltd.	Spojené kráľovstvo	1 343,00 €	100,00 €	1 243,00 €
Knight Hall Agency Ltd.	Spojené kráľovstvo	454,16 €	40,00 €	414,16 €
Kristin Olson Literary Agency s.r.o.	Česká republika	649,37 €	59,03 €	590,34 €
Leidybos namai „Tikra knyga“	Litva	220,00 €	20,00 €	200,00 €
Maya Tavi Representation	Izrael	545,04 €	50,64 €	494,40 €
NGO UACRR	Ukrajina	470,22 €	40,26 €	429,96 €
Nordiska ApS	Dánsko	2 387,11 €	75,00 €	2 312,11 €
PETER QUILTER SLU	Španielsko	14,26 €	1,30 €	12,96 €
Proscenium Kft.	Maďarsko	851,15 €	20,67 €	830,48 €
RAY COONEY PLAYS	Spojené kráľovstvo	333,50 €	30,32 €	303,18 €
Rowohlt Verlag GmbH	Nemecko	1 533,26 €	148,39 €	1 384,87 €
S. Fischer Verlag GmbH	Nemecko	1 210,00 €	110,00 €	1 100,00 €
SACD	Francúzsko	6 948,04 €	648,08 €	6 299,96 €
Sayle Screen Ltd.	Spojené kráľovstvo	140,58 €	12,78 €	127,80 €

SGAE	Španielsko	883,08 €	82,31 €	800,77 €
Sikorski Musikverlage	Nemecko	158,56 €	16,69 €	141,87 €
Stowarzyszenie Autorów ZAiKS	Poľsko	2 054,40 €	183,66 €	1 870,74 €
Suhrkamp Verlag GmbH und Co KG	Nemecko	220,00 €	20,00 €	200,00 €
Susan Schulman Literary Agency LLC	USA	34,54 €	3,14 €	31,40 €
THE MARTON AGENCY, Inc.	USA	110,63 €	10,06 €	100,57 €
The Really Useful Group	Spojené kráľovstvo	1 193,06 €	108,46 €	1 084,60 €
The Society of Authors	Spojené kráľovstvo	1 104,47 €	100,41 €	1 004,06 €
Thomas Sessler Verlag GmbH	Rakúsko	239,36 €	21,76 €	217,60 €
Verlag der Autoren GmbH & Co KG	Nemecko	2 317,70 €	223,96 €	2 093,74 €
William Morris Endeavor Entertainment	USA	1 415,45 €	128,68 €	1 286,77 €

Verejný prenos prostredníctvom technických zariadení a technické predvedenie

AGICOA	Švajčiarsko	1 235 178,81 €	28 709,08 €	94 808,73 €
AKKA/LAA	Lotyšsko	140,67 €	33,76 €	106,91 €
ALCS	Spojené kráľovstvo	6 493,22 €	1 416,53 €	5 076,69 €
ARS (Artists Rights Society)	USA	49,27 €	10,46 €	38,81 €
Australian Screen Directors Authorship Collecting Society Ltd	Austrália	722,00 €	155,21 €	566,80 €
AWGACS	Austrália	945,65 €	201,91 €	743,74 €
Derechos de Autor de Medios Audiovisuales	Španielsko	1 177,52 €	251,45 €	926,07 €
Directors Guild of America	USA	65 523,87 €	14 790,59 €	50 733,28 €
Directors Guild of Canada	Kanada	3 159,84 €	585,82 €	2 574,02 €
DILIA	Česká republika	51 718,65 €	12 055,32 €	39 663,33 €
LIRA	Holandsko	64,80 €	15,55 €	49,25 €
Literar-Mechana	Rakúsko	1 488,04 €	352,28 €	1 135,76 €

SABAM	Belgicko	343,33 €	82,40 €	260,93 €
SACD	Francúzsko	33 375,80 €	7 736,97 €	25 638,83 €
SFP-ZAPA	Poľsko	3 166,14 €	733,87 €	2 432,27 €
SGAE	Španielsko	2 599,13 €	559,53 €	2 039,60 €
SIAE	Taliansko	18 734,19 €	3 525,73 €	15 208,46 €
SUISSIMAGE	Švajčiarsko	731,23 €	143,86 €	587,36 €
VDFS	Rakúsko	799,17 €	190,56 €	608,61 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	17 326,97 €	3 726,63 €	13 600,34 €
VG WORT	Nemecko	14 151,71 €	3 375,12 €	10 776,59 €
Writers Guild of America, West, Inc.	USA	56 262,57 €	13 503,02 €	42 759,55 €

Vyhotovenie rozmnoženiny a jej verejné rozširovanie prevodom vlastníckeho práva

ADAGP	Francúzsko	2 689,17 €	398,35 €	2 290,82 €
Bildrecht	Rakúsko	16,68 €	3,34 €	13,34 €
DILIA	Česká republika	1 801,17 €	0,00 €	1 801,17 €
OOA-S, z.s.	Česká republika	67,83 €	6,78 €	61,05 €
Picasso Administration	Francúzsko	68,55 €	9,81 €	58,74 €
SIAE	Taliansko	78,12 €	7,82 €	70,30 €
VEGAP	Španielsko	2 252,18 €	225,24 €	2 026,94 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	55,72 €	5,57 €	50,15 €

Vyhotovenie rozmnoženiny pre súkromnú potrebu

560 Media Rights Limited	Spojené kráľovstvo	2 784,89 €	556,98 €	2 227,91 €
AKKA/LAA	Lotyšsko	189,30 €	37,86 €	151,44 €
ALCS	Spojené kráľovstvo	6 752,29 €	1 107,20 €	5 645,09 €

EKONOMICKÉ DÁTA

ARS (Artists Rights Society)	USA	32,22 €	3,71 €	28,51 €
Australian Screen Directors Authorship Collecting Society Ltd	Austrália	1 312,82 €	206,06 €	1 106,76 €
AWGACS	Austrália	1 155,77 €	211,35 €	944,42 €
Compact Media Group	Spojené kráľovstvo	26 463,23 €	4 965,30 €	21 497,93 €
Canadian Screenwriters Collection Society	Kanada	2 318,59 €	333,86 €	1 984,72 €
Derechos de Autor de Medios Audiovisuales	Španielsko	2 077,42 €	401,45 €	1 675,97 €
Directors Guild of America	USA	51 247,17 €	9 506,77 €	41 740,40 €
Directors Guild of Canada	Kanada	6 699,18 €	986,43 €	5 712,75 €
DILIA	Česká republika	48 414,56 €	8 804,46 €	39 610,10 €
Directors UK	Spojené kráľovstvo	8 096,70 €	1 373,72 €	6 722,98 €
FILMAUTOR	Bulharsko	33,84 €	6,77 €	27,07 €
FILMJUS	Maďarsko	580,31 €	94,08 €	486,23 €
Fintage Audiovisual Rights B.V.	Holandsko	18 218,89 €	3 643,78 €	14 575,11 €
Independent Film & Television Alliance	USA	29 594,94 €	4 409,93 €	25 185,01 €
LIRA	Holandsko	103,05 €	20,61 €	82,44 €
Literar-Mechana	Rakúsko	1 570,28 €	261,58 €	1 308,69 €
Motion Picture Association Inc.	USA	241 892,45 €	46 358,13 €	195 534,32 €
Russian Union of Right-holders	Rusko	866,75 €	132,72 €	734,03 €
SABAM	Belgicko	580,95 €	116,19 €	464,76 €
SACD	Francúzsko	24 964,66 €	4 426,71 €	20 537,95 €
SFP-ZAPA	Poľsko	2 593,87 €	502,32 €	2 091,55 €
SGAE	Španielsko	4 030,82 €	704,68 €	3 326,14 €
SIAE	Taliansko	17 531,20 €	3 044,87 €	14 486,33 €
Société Suisse des Auteurs	Švajčiarsko	315,56 €	63,11 €	252,45 €
SUISSIMAGE	Švajčiarsko	513,68 €	68,68 €	445,00 €

EKONOMICKÉ DÁTA

VEVAM	Holandsko	106,64 €	21,33 €	85,31 €
VDFS	Rakúsko	687,44 €	116,47 €	570,97 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	15 472,98 €	2 549,60 €	12 923,38 €
VG Wort	Nemecko	12 189,47 €	2 276,19 €	9 913,28 €
Writers Guild of America, West, Inc.	USA	44 230,79 €	8 846,16 €	35 384,63 €

Fond na podporu sociálnych, kultúrnych a vzdelávacích potrieb

	Stav ku 1. 1. 2021	Prijmy fondu počas roku 2021	Výdavky fondu počas roku 2021	Stav ku 31. 12. 2021
Sociálny	109 562,89 €	23 978,22 €	6 000,00 €	127 541,11 €
Kultúrny a vzdelávací	265 086,92 €	100 379,87 €	105 100,00 €	260 366,79 €
Spolu	374 649,81 €	124 358,09 €	111 100,00 €	387 907,90 €

Prílohy



Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
sekcia médií, audiovizie a autorského práva
Námestie SNP 33, 813 31 Bratislava 1

č. k.: MK-1587/2016-232/10421
V Bratislave 18. augusta 2016

OPRÁVNENIE

na výkon kolektívnej správy práv

podľa zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon v znení zákona č. 125/2016 Z. na území Slovenskej republiky

názov organizácie kolektívnej správy: **LITA, autorská spoločnosť**
sídlo: Mozartova 9, 810 01 Bratislava - Staré Mesto
IČO: 00420166

v znení podľa rozhodnutia Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, sekcie médií, audiovizie a autorského práva č. MK-1587/2016-232/7848 zo dňa 7. júla 2016, ktoré nadobudlo právoplatnosť dňa 9.8.2016 na výkon kolektívnej správy práv k literárnemu, dramatickému, hudobnodramatickému, choreografickému, audiovizuálnemu a fotografickému dielu, dielu výtvarného umenia, architektonickému dielu a dielu úžitkového umenia v odboroch kolektívnej správy práv:

- a) výber náhrady odmeny za vyhotovenie rozmnoženiny literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia pre súkromnú potrebu,
- b) výber náhrady odmeny za vyhotovenie rozmnoženiny literárneho, dramatického a fotografického diela alebo diela výtvarného umenia prostredníctvom reprografického zariadenia,
- c) výber odmeny pri ďalšom predaji originálu diela výtvarného umenia,
- d) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti káblovou retransmisiou,
- e) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia vyhotovením jeho rozmnoženiny,
- f) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia verejným rozširovaním jeho originálu alebo jeho rozmnoženiny prevodom vlastníckeho práva,
- g) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia verejným rozširovaním jeho originálu alebo jeho rozmnoženiny nájmom,
- h) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického

diela a diela úžitkového umenia verejným rozširovaním jeho originálu alebo jeho rozmnoženiny vypožičaním,

- i) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti verejným vystavením,
- j) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, divadelného, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti verejným vykonaním vo forme živého predvedenia,
- k) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, divadelného, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti verejným vykonaním vo forme technického predvedenia,
- l) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti vysielaním,
- m) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti retransmisiou,
- n) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti sprístupňovaním verejnosti,
- o) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti iným spôsobom verejného prenosu,
- p) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia spracovaním, zaradením do databázy alebo spojením s iným predmetom ochrany,
- q) výber primeranej odmeny za použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia verejným rozširovaním nájmom.

Oprávnenie je udelené na dobu neurčitú.

JUDr. Anton Š k r e k o, PhD.
generálny riaditeľ



Oprávnenie sa vyhotovuje v troch rovnopisoch:

1x organizácia kolektívnej správy LITA, autorská spoločnosť

2x Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky, sekcia médií, audiovizie a autorského práva

Uznesenia Valného zhromaždenia LITA zo dňa 23.6.2021

1. Valné zhromaždenie schvaľuje správu o činnosti Výboru LITA od posledného zasadnutia Valného zhromaždenia uskutočneného dňa 22.10.2020.
2. Valné zhromaždenie schvaľuje Výročnú správu LITA za rok 2020.
3. Valné zhromaždenie schvaľuje účtovnú závierku LITA za rok 2020 a na odporúčanie nezávislého audítora rozhoduje o prevedení prebytku účtovníctva vo výške +2 418,43 € na preklenovací účet na pokrytie budúcich strát.
4. Valné zhromaždenie berie na vedomie vyhlásenia členov orgánov LITA o ich príjmoch vyplatených v roku 2020.
5. Valné zhromaždenie schvaľuje Stanovy LITA v priloženom znení.
6. Valné zhromaždenie schvaľuje Rozúčtovací poriadok LITA v priloženom znení.
7. Valné zhromaždenie schvaľuje Štatút Fondu LITA, autorskej spoločnosti, na podporu sociálnych, kultúrnych a vzdelávacích potrieb v priloženom znení.


V Bratislave 23.06.2021



Eva Melichárková
Overovateľ



Lucia Halová
Overovateľ



Ondrej Šulaj
Predseda Výboru LITA

Úč NUJ

ÚČTOVNÁ ZÁVIERKA

neziskovej účtovnej jednotky
v sústave podvojného účtovníctva

zostavená k 31.12.2021

Číselné údaje sa zarovnávajú vpravo, ostatné údaje sa píšú zľava. Nevyplnené riadky sa ponechávajú prázdne. Údaje sa vyplňajú paličkovým písmom (podľa tohto vzoru), písacím strojom alebo tlačiarňou, a to čiernou alebo tmavomodrou farbou.

Á Ā B Ć D Ě F G H Í J K L M N O P Q R Š T Ú V X Ý Ž 0 1 2 3 4 5 6 7 8

Daňové identifikačné číslo 2020848027	Účtovná závierka <input checked="" type="checkbox"/> riadna <input checked="" type="checkbox"/> zostavená <input type="checkbox"/> mimoriadna <input type="checkbox"/> schválená <small>(vyznačí sa x)</small>	Mesiac	Rok
IČO 00420166		Za obdobie	od 01 2021 do 12 2021
SID	SK NACE 94999	Bezprostredne predchádzajúce obdobie	od 01 2020 do 12 2020

Priložené súčasti účtovnej závierky	
Súvaha (Úč NUJ 1-01)	Poznámky (Úč NUJ 3-01)
Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2-01)	<small>(vyznačí sa x)</small>

Obchodné meno alebo názov účtovnej jednotky LITA, autorská spoločnosť

Sídlo účtovnej jednotky	
Ulica Mozartova 9	Číslo
PSČ 81102	Obec Bratislava 1
Číslo telefónu 67209301	Číslo faxu
E-mailová adresa lita@lita.sk	

Zostavená dňa: 23 . 02 . 2022	Podpisový záznam osoby zodpovednej za vedenie účtovníctva:	Podpisový záznam osoby zodpovednej za zostavenie účtovnej závierky:	Podpisový záznam štatutárneho orgánu alebo člena štatutárneho orgánu účtovnej jednotky:
Schválená dňa:			

Záznamy daňového úradu	
Miesto pre evidenčné číslo	Odtlačok prezentačnej pečiatky daňového úradu

Strana aktív	č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
		Brutto	Korekcia	Netto	
a	b	1	2	3	4
A. NEOBEŽNÝ MAJETOK SPOLU r. 002 + r. 009 + r. 021	001	2.104.836,29	670.680,70	1.434.155,59	1.368.078,51
1. Dlhodobý nehmotný majetok r. 003 až r. 008	002	1.451.355,30	146.759,49	1.304.595,81	1.217.380,81
Nehmotné výsledky z vývojovej a obdobnej činnosti 012 - (072 + 091AÚ)	003				
Softvér 013 - (073 + 091AÚ)	004	1.405.151,30	146.759,49	1.258.391,81	632.627,40
Oceniteľné práva 014 - (074 + 091AÚ)	005				
Ostatný dlhodobý nehmotný majetok (018+ 019) - (078 + 079 + 091 AÚ)	006				
Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku (041 - 093)	007	46.204,00		46.204,00	584.753,41
Poskytnuté preddavky na dlhodobý nehmotný majetok (051 - 095AÚ)	008				
2. Dlhodobý hmotný majetok r. 010 až r. 020	009	653.480,99	523.921,21	129.559,78	150.697,70
Pozemky (031)	010	16.580,36		16.580,36	16.580,36
Umelecké diela a zbierky (032)	011				
Stavby 021 - (081 - 092AÚ)	012	515.916,78	416.841,10	99.075,68	111.973,60
Samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí 022 - (082 + 092AÚ)	013	72.781,82	59.898,19	12.883,63	17.871,63
Dopravné prostriedky 023 - (083 + 092AÚ)	014	10.799,14	10.575,00	224,14	2.924,14
Pestovateľské celky trvalých porastov 025 - (085 + 092AÚ)	015				
Základné stádo a ťažné zvieratá 026 - (086 + 092AÚ)	016				
Drobný dlhodobý hmotný majetok 028 - (088 + 092AÚ)	017	37.402,89	36.606,92	795,97	1.347,97
Ostatný dlhodobý hmotný majetok 029 - (089 + 092AÚ)	018				
Obstaranie dlhodobého hmotného majetku (042 - 094)	019				
Poskytnuté preddavky na dlhodobý hmotný majetok (052 - 095AÚ)	020				
3. Dlhodobý finančný majetok r. 022 až r. 028	021				
Podielové cenné papiere a podiely v obchodných spoločnostiachv ovládanej osobe (061- 096 AÚ)	022				
Podielové cenné papiere a podiely v obchodných spoločnostiachs podstatným vplyvom (062 - 096 AÚ)	023				
Dlhové cenné papiere držané do splatnosti (065 - 096 AÚ)	024				
Pôžičky podnikom v skupine a ostatné pôžičky (066 + 067) - 096 AÚ	025				
Ostatný dlhodobý finančný majetok (069 - 096 AÚ)	026				
Obstaranie dlhodobého finančného majetku (043 - 096 AÚ)	027				
Poskytnuté preddavky na dlhodobý finančný majetok (053 - 096 AÚ)	028				

Strana aktív	č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
		Brutto	Korekcia	Netto	
a	b	1	2	3	4
B. OBEŽNÝ MAJETOK SPOLU r. 030+ r. 037+ r. 042 + r. 051	029	10.793.696,89		10.793.696,89	9.917.400,91
1. Zásoby r. 031 až r. 036	030				23,85
Materiál (112 + 119) - 191	031				23,85
Nedokončená výroba a polotovary vlastnej výroby (121+122) - (192+193)	032				
Výrobky (123 - 194)	033				
Zvieratá (124 - 195)	034				
Tovar (132 + 139) - 196	035				
Poskytnuté prevádzkové preddavky na zásoby (314 AÚ - 391 AÚ)	036				
2. Dlhodobé pohľadávky r. 038 až r. 041	037				
Pohľadávky z obchodného styku (311 AÚ až 314 AÚ) - 391 AÚ	038				
Ostatné pohľadávky (315 AÚ - 391AÚ)	039				
Pohľadávky voči účastníkom združení (358AÚ - 391AÚ)	040				
Iné pohľadávky (335 AÚ + 373 AÚ + 375 AÚ + 378AÚ) - 391AÚ	041				
3. Krátkodobé pohľadávky r. 043 až r. 050	042	1.024.762,88		1.024.762,88	728.664,67
Pohľadávky z obchodného styku (311AÚ až 314 AÚ) - 391AÚ	043	1.024.696,74		1.024.696,74	728.596,63
Ostatné pohľadávky (315 AÚ - 391 AÚ)	044				
Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami (336)	045				
Daňové pohľadávky (341 až 345)	046				
Pohľadávky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy (346+ 348)	047				
Pohľadávky voči účastníkom združení (358 AÚ - 391AÚ)	048				
Spojovací účet pri združení (396 - 391AÚ)	049				
Iné pohľadávky (335AÚ + 373AÚ + 375AÚ + 378AÚ) - 391AÚ	050	66,14		66,14	68,04
4. Finančné účty r. 052 až r. 056	051	9.768.934,01		9.768.934,01	9.188.712,39
Pokladnica (211 + 213)	052	790,57		790,57	11.221,02
Bankové účty (221 AÚ + 261)	053	9.768.143,44		9.768.143,44	9.177.491,37
Bankové účty s dobou viazanosti dlhšou ako jeden rok (221 AÚ)	054				
Krátkodobý finančný majetok(251+ 253 + 255 + 256 + 257) - 291AÚ	055				
Obstaranie krátkodobého finančného majetku (259 - 291AÚ)	056				
C. ČASOVÉ ROZLIŠENIE SPOLU r. 058 a r. 059	057	245,38		245,38	172.249,40
1. Náklady budúcich období (381)	058	245,38		245,38	172.249,40
Príjmy budúcich období (385)	059				
MAJETOK SPOLU r. 001 + r. 029 + r. 057	060	12.898.778,56	670.680,70	12.228.097,86	11.457.728,82

Strana pasív		č.r.	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
a		b	6	5
A.	VLASTNÉ ZDROJE KRYTIA MAJETKU SPOLU r. 062+ r. 068 + r. 072 + r. 073	061	116.797,68	119.669,63
1.	Imanie a peňažné fondy r. 063 až r. 067	062	68.135,25	70.204,06
	Základné imanie (411)	063		
	Peňažné fondy tvorené podľa osobitného predpisu (412)	064	68.135,25	70.204,06
	Fond reprodukcie (413)	065		
	Oceňovacie rozdiely z precenenia majetku a záväzkov (414)	066		
	Oceňovacie rozdiely z precenenia kapitálových účastín (415)	067		
2.	Fondy tvorené zo zisku r. 069 až r. 071	068		
	Rezervný fond (421)	069		
	Fondy tvorené zo zisku (423)	070		
	Ostatné fondy (427)	071		
3.	Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov (+; -; 428)	072	49.465,57	
4.	Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie r. 060 - (r. 062 + r. 068 + r. 072 + r. 074 + r. 101)	073	-803,14	49.465,57
B.	CUDZIE ZDROJE SPOLU r. 075 + r. 079 + r. 087 + r. 097 + r. 101	074	12.106.525,36	11.338.059,19
1.	Rezervy r. 076 až r. 078	075		
	Rezervy zákonné (451AÚ)	076		
	Ostatné rezervy (459AÚ)	077		
	Krátkodobé rezervy (323 + 451AÚ + 459AÚ)	078		
2.	Dlhodobé záväzky r. 080 až r. 086	079	4.454,98	3.736,31
	Záväzky zo sociálneho fondu (472)	080	4.454,98	3.736,31
	Vydané dlhopisy (473)	081		
	Záväzky z nájmu (474 AÚ)	082		
	Dlhodobé prijaté preddavky (475)	083		
	Dlhodobé nevyfakturované dodávky (476)	084		
	Dlhodobé zmenky na úhradu (478)	085		
	Ostatné dlhodobé záväzky (373 AÚ + 479 AÚ)	086		
3.	Krátkodobé záväzky r. 088 až r. 096	087	12.102.070,38	11.334.322,88
	Záväzky z obchodného styku (321 až 326) okrem 323	088	89.679,58	90.081,53
	Záväzky voči zamestnancom (331+ 333)	089	26.963,10	29.601,19
	Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami (336)	090	32.582,24	18.605,00
	Daňové záväzky (341 až 345)	091	158.215,56	86.026,02
	Záväzky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy (346+348)	092		
	Záväzky z upísaných nesplatených cenných papierov a vkladov (367)	093		
	Záväzky voči účastníkom združení (368)	094	11.764.859,49	10.734.904,26
	Spojovací účet pri združení (396)	095		
	Ostatné záväzky (379 + 373 AÚ + 474 AÚ + 479 AÚ)	096	29.770,41	375.104,88
4.	Bankové výpomoci a pôžičky r. 098 až r. 100	097		
	Dlhodobé bankové úvery (461AÚ)	098		
	Bežné bankové úvery (231+ 232 + 461AÚ)	099		
	Prijaté krátkodobé finančné výpomoci (241+ 249)	100		
C.	ČASOVÉ ROZLIŠENIE SPOLU r. 102 a r. 103	101	4.774,82	
1.	Výdavky budúcich období (383)	102	4.774,82	
	Výnosy budúcich období (384)	103		
	VLASTNÉ ZDROJE A CUDZIE ZDROJE SPOLU r. 061 + r. 074 + r. 101	104	12.228.097,86	11.457.728,82

Číslo účtu	Náklady	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Podnikateľská zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
501	Spotreba materiálu	01	5.967,43		5.967,43	9.312,25
502	Spotreba energie	02	4.145,70		4.145,70	4.388,08
504	Predaný tovar	03				
511	Opravy a udržiavanie	04	2.404,28		2.404,28	25.116,78
512	Cestovné	05	455,50		455,50	241,99
513	Náklady na reprezentáciu	06	1.130,33		1.130,33	947,50
518	Ostatné služby	07	74.280,23		74.280,23	26.326,78
521	Mzdové náklady	08	552.690,37		552.690,37	529.753,43
524	Zákonné sociálne poistenie a zdravotné poistenie	09	187.344,72		187.344,72	161.645,33
525	Ostatné sociálne poistenie	10				
527	Zákonné sociálne náklady	11	30.356,42		30.356,42	18.323,20
528	Ostatné sociálne náklady	12				
531	Daň z motorových vozidiel	13	86,25		86,25	189,75
532	Daň z nehnuteľnosti	14	1.414,73		1.414,73	1.414,73
538	Ostatné dane a poplatky	15	1.557,53		1.557,53	1.448,65
541	Zmluvné pokuty a penále	16				
542	Ostatné pokuty a penále	17				
543	Odpísanie pohľadávky	18				
544	Úroky	19				
545	Kurzové straty	20				
546	Dary	21				
547	Osobitné náklady	22				
548	Manká a škody	23				
549	Iné ostatné náklady	24	9.640,67		9.640,67	10.966,34
551	Odpisy dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	25	67.904,96		67.904,96	61.174,92
552	Zostatková cena predaného dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	26				
553	Predané cenné papiere	27				
554	Predaný materiál	28				
555	Náklady na krátkodobý finančný majetok	29				
556	Tvorba fondov	30				
557	Náklady na precenenie cenných papierov	31				
558	Tvorba a zúčtovanie opravných položiek	32				
559	Tvorba a zúčtovanie zákonných opravných položiek	33				
561	Poskytnuté príspevky organizačným zložkám	34	11.899,57		11.899,57	9.143,29
562	Poskytnuté príspevky iným účtovným jednotkám	35				
563	Poskytnuté príspevky fyzickým osobám	36				
567	Poskytnuté príspevky z verejnej zbierky	37				
	Účtovná trieda 5 spolu r. 01 až r. 37	38	951.278,69		951.278,69	860.393,02
	Kontrolné číslo súčet (r. 01 až r. 38)	994	1.902.557,38		1.902.557,38	1.720.786,04

*Výkaz ziskov a strát ÚČ NUJ 2 - 01

Číslo účtu	Výnosy	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Podnikateľská zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
601	Tržby za vlastné výrobky	39				
602	Tržby z predaja služieb	40	904.397,55		904.397,55	855.807,60
604	Tržby za predaný tovar	41				
611	Zmena stavu zásob nedokončenej výroby	42				
612	Zmena stavu zásob polotovarov	43				
613	Zmena stavu zásob výrobkov	44				
614	Zmena stavu zásob zvierat	45				
621	Aktivácia materiálu a tovaru	46				
622	Aktivácia vnútroorganizačných služieb	47				
623	Aktivácia dlhodobého nehmotného majetku	48	43.683,00		43.683,00	
624	Aktivácia dlhodobého hmotného majetku	49				
641	Zmluvné pokuty a penále	50				
642	Ostatné pokuty a penále	51				
643	Platby za odpísané pohľadávky	52				
644	Úroky	53				
645	Kurzové zisky	54				
646	Prijaté dary	55				
647	Osobitné výnosy	56				
648	Zákonné poplatky	57				
649	Iné ostatné výnosy	58				
651	Tržby z predaja dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	59				
652	Výnosy z dlhodobého finančného majetku	60				
653	Tržby z predaja cenných papierov a podielov	61				
654	Tržby z predaja materiálu	62				
655	Výnosy z krátkodobého finančného majetku	63				
656	Výnosy z použitia fondu	64				
657	Výnosy z precenenia cenných papierov	65				
658	Výnosy z nájmu majetku	66				
661	Prijaté príspevky od organizačných zložiek	67				
662	Prijaté príspevky od iných organizácií	68				
663	Prijaté príspevky od fyzických osôb	69				
664	Prijaté členské príspevky	70	2.395,00		2.395,00	7.003,85
665	Príspevky z podielu zaplatenej dane	71				
667	Prijaté príspevky z verejných zbierok	72				
691	Dotácie	73				
	Účtovná trieda 6 spolu r. 39 až r. 73	74	950.475,55		950.475,55	862.811,45
	Výsledok hospodárenia pred zdanením r. 74 - r. 38	75	-803,14		-803,14	2.418,43
591	Daň z príjmov	76				
595	Dodatočné odvody dane z príjmov	77				
	Výsledok hospodárenia po zdanení (r. 75 - (r.76+r.77)) (+/-)	78	-803,14		-803,14	2.418,43
	Kontrolné číslo súčet (r. 39 až r. 78)	995	1.902.557,38		1.902.557,38	1.730.459,76

*Výkaz ziskov a strát Úč NUJ 2 - 01

5Čl. I ods. 2 - Informácie o členoch štatutárnych orgánov, dozorných orgánov a iných orgánov účtovnej jednotky:

Štatutárny orgán

Funkcia	Meno
Riaditeľka	Jana Vozárová
Zástupkyňa riaditeľky	Lucia Miklasová

Kontrolný orgán

predseda Výboru LITA	Ondrej Šulaj
podpredsedníčka Výboru LITA	Mirka Brezovská
podpredseda Výboru LITA	Martin Kellenberger
člen výboru	Dušan Dušek
členka výboru	Elena Flašková
členka výboru	Judita Csáderová
členka výboru	Veronika Rácová
člen výboru	Marek Leščák
členka výboru	Eva Borušovičová

Výbor LITA: Kategória autori literárnych diel: Dušan Dušek, Veronika Rácová, Elena Flašková

Kategória autori audiovizuálnych diel: Eva Borušovičová, Marek Leščák, Mirka Brezovská

Kategória autori výtvarných diel a fotografie: Martin Kellenberger, Judita Csáderová

Kategória autori dramatických a divadelných diel: Ondrej Šulaj

Čl. I ods. 3 - Opis hospodárskej činnosti účtovnej jednotky

Organizácia je občianske združenie, je zapísaná v registri Min. vnútra SR

Registračné číslo: VVS/1-900/90-7923
Dátum výpisu: 08.04.1993
IČO: 420166
Daňové identifikačné číslo: 2020848027

Predmet činnosti: Výkon kolektívnej správy podľa V. časti zákona č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon), na základe oprávnení Ministerstva kultúry SR č. 2/2004 v znení zo dňa 27.7.2005 (č.k. MK 153/2004-900 právoplatného od 29.4.2004, MK-9151/2004-900 z 29.12.2004 a č.k. 8599/2005-900/17671 z 27.07.2005), a to práv k dielam literárnym, dramatickým, hudobnodramatickým, choreografickým, audiovizuálnym, výtvarným, fotografickým a architektonickým dielam, ako aj dielam úžitkového umenia v týchto odboroch špecifikovaný v oprávneniach Ministerstva kultúry SR.

Čl. I ods. 4 - O počte zamestnancov a dobrovoľníkov

	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
Priemerný prepočítaný počet zamestnancov	24	28
z toho počet vedúcich zamestnancov	3	5
Počet dobrovoľníkov vyslaných účtovnou jednotkou		
Počet dobrovoľníkov, ktorí vykonávali dobrovoľnícku činnosť pre účtovnú jednotku počas účtovného obdobia		

Čl. I ods. 5 - Účtovná jednotka nie je neobmedzene ručiacim spoločníkom.

Dátum schválenia účtovnej závierky za bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie príslušným orgánom účtovnej jednotky

dátum:
23.06.2021

schvaľujúci orgán:
Valné zhromaždenie LITA

Čl. II - Informácie o použitých účtovných zásadách a účtovných metódach:

1. Účtovná jednotka bude nepretržite pokračovať vo svojej činnosti

2. V účtovnom období sa neuskutočnili žiadne zmeny oceňovania.

3. *Spôsob oceňovania jednotlivých zložiek majetku a záväzkov (v členení):*

- a) dlhodobý nehmotný majetok obstaraný kúpou je ocenený obstarávacou cenou
- d) dlhodobý hmotný majetok obstaraný kúpou je ocenený obstarávacou cenou
- h) zásoby obstarané kúpou sú ocenené obstarávacou cenou
- k) pohľadávky sú oceňované vyfakturovanou sumou
- n) záväzky sú oceňované vyfakturovanou sumou

o tvorbe odpisového plánu pre dlhodobý majetok, pričom sa uvádza doba odpisovania, sadzby odpisov a odpisové metódy pre účtovné odpisy:

Druh investičného majetku	Doba	Sadzba v %	Odpisová metóda
<i>Dlhodobý nehmotný majetok</i>			
Softvér (013) - /073,091A/	20 rokov	5%	rovnomerný odpis

Druh investičného majetku	Doba	Sadzba v %	Odpisová metóda
<i>Dlhodobý hmotný majetok</i>			
Stavby (021) - /081,092A/	40 rokov	2,5%	rovnomerný odpis
Samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí (022) - /082,092A/	4 roky	25%	rovnomerný odpis
z toho:			
Stroje, prístroje a zariadenia	4 roky	25%	rovnomerný odpis
Dopravné prostriedky	4 roky	25%	rovnomerný odpis
Ostatný dlhodobý hmotný majetok (029,02X,032) - /089,08X,092A/	4 roky	25%	rovnomerný odpis

Vzorová tabuľka k čl. III ods. 1 o stave a pohybe dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku

Tabuľka č. 1

	Nehmotné výsledky z vývojovej a obdobnej činnosti	Softvér	Oceniteľné práva	Ostatný dlhodobý nehmotný majetok	Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku	Poskytnuté preddavky na dlhodobý nehmotný majetok	Spolu
Prvotné ocenenie stav na začiatku bežného účtovného obdobia		741 186			584 753		1 325 939
prírastky		669 447			130 898		800 345
úbytky		5 482			669 447		674 929
presuny							
Stav na konci bežného účtovného obdobia		1 405 151			46 204		1 451 355
Oprávky stav na začiatku bežného účtovného obdobia		108 558					108 558
prírastky		43 683					43 683
úbytky		5 482					5 482
Stav na konci bežného účtovného obdobia		146 759					146 759
Opravné položky stav na začiatku bežného účtovného obdobia							
prírastky							
úbytky							

Stav na konci bežného účtovného obdobia							
Zostatková hodnota Stav na začiatku bežného účtovného obdobia		632 628				584 753	1 217 381
Stav na konci bežného ÚO účtovného obdobia		1 258 392				46 204	1 304 596

Tabuľka č. 2

	Pozemky	Umelecké diela a zbierky	Stavby	Samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí	Dopravné prostriedky	Pestovateľské celky trvalých porastov	Základné stádo a ťažné zvieratá	Drobný a ostatný dlhodobý hmotný majetok	Obstaranie dlhodobého hmotného majetku	Poskytnuté preddavky na dlhodobý hmotný majetok	Spolu
Prvotné ocenenie stav na začiatku bežného ÚO	16 580		515 916	70 527	10 799			37 327			651 149
prírastky				2 673				459			3 132
úbytky				418				383			801
presuny											
Stav na konci bežného účtovného obdobia	16 580		515 916	72 782	10 799			37 403			653 480
Oprávky stav na začiatku bežného ÚO			403 943	52 655	7 875			35 979			500 452
Prírastky			12 898	7 661	2 700			1 011	2 997		27 267
Úbytky				418				383	2 997		3 798
Stav na konci bežného ÚO			416 841	59 898	10 575			36 607			523 921

Opravné položky – stav na začiatku bežného ÚO											
prírastky											
úbytky											
Stav na konci bežného ÚO											
Zostatková hodnota Stav na začiatku bežného ÚO	16 580		111 973	17 872	2 924			1 348			150 697
Stav na konci bežného ÚO	16 580		99 075	12 884	224			796			129 559

Čl. III ods. 3 – Údaje o spôsobe a výške poistenia dlhodobého nehmotného a dlhodobého hmotného majetku

Účtovná jednotka má s poisťovňou Allianz uzatvorenú poistnú zmluvu na komplexné poistenie podnikateľov, čo zahŕňa: poistenie budovy, poistenie hnutelných vecí a poistenie zodpovednosti za škodu. Výška ročnej poistky je 945,24 €.

Účtovná jednotka má s poisťovňou Generali uzatvorenú zmluvu na havarijné poistenie. Výška ročnej poistky je 281,21€

Vzorová tabuľka k čl. III ods. 10 o pohľadávkach do lehoty splatnosti a po lehote splatnosti

	Stav na konci	
	bežného účtovného obdobia	bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia
Pohľadávky do lehoty splatnosti	971 230	628 641
Pohľadávky po lehote splatnosti	53 466	61 926
Pohľadávky spolu	1 024 696	690 567

Vzorová tabuľka k čl. III ods. 12 o zmenách vlastných zdrojov krytia neobežného majetku a obežného majetku

	Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	Prírastky (+)	Úbytky (-)	Presuny (+, -)	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Imanie a fondy					
Základné imanie					
z toho: nadačné imanie v nadácii					
vklady zakladateľov					
prioritný majetok					
Fondy tvorené podľa osobitného predpisu	70 204	30 446	32 515		68 135
Fond reprodukcie					
Oceňovacie rozdiely z precenenia majetku a záväzkov					
Oceňovacie rozdiely z precenenia kapitálových účastín					
Fondy zo zisku					
Rezervný fond					
Fondy tvorené zo zisku					
Ostatné fondy					
Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov	47 047	2418			49 465
Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie	2 418	-803		-2 418	-803
Spolu	119 669	32 061	32 515	-2 418	116 797

Vzorová tabuľka k čl. III ods. 13 o rozdelení účtovného zisku alebo vysporiadaní účtovnej straty

Názov položky	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
Účtovný zisk	2 418
Rozdelenie účtovného zisku	
Prídel do základného imania	
Prídel do fondu tvoreného podľa osobitného predpisu	
Prídel do fondu reprodukcie	
Prídel do rezervného fondu	
Prídel do fondu tvoreného zo zisku	
Prídel do ostatných fondov	
Úhrada straty minulých období	
Prevod do sociálneho fondu	
Prevod do nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov	2 418
Iné	
Účtovná strata	
Vysporiadanie účtovnej straty	
Zo základného imania	
Z rezervného fondu	
Z fondu tvoreného zo zisku	
Z ostatných fondov	
Z nerozdeleného zisku minulých rokov	
Prevod do nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov	
Iné	

Vzorová tabuľka k čl. III ods. 14 písm. c) a d) o záväzkoch

Druh záväzkov	Stav na konci	
	bežného účtovného obdobia	bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia
Záväzky po lehote splatnosti		
Záväzky do lehoty splatnosti so zostatkovou dobou splatnosti do jedného roka	12 106 525	11 338 059
Krátkodobé záväzky spolu	12 106 525	11 338 059
Záväzky so zostatkovou dobou splatnosti od jedného do piatich rokov vrátane		
Záväzky so zostatkovou dobou splatnosti viac ako päť rokov		
Dlhodobé záväzky spolu		
Krátkodobé a dlhodobé záväzky spolu	12 106 525	11 338 059

Vzorová tabuľka k čl. III ods. 14 písm. e) o vývoji sociálneho fondu

Sociálny fond	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
Stav k prvému dňu účtovného obdobia	3 736	2 989
Tvorba na ťarchu nákladov	2 649	2 660
Tvorba zo zisku		
Čerpanie	1 930	1 913
Stav k poslednému dňu účtovného obdobia	4 455	3 736

Vzorová tabuľka k čl. IV ods. 8 o nákladoch vynaložených v súvislosti s auditom účtovnej závierky

Jednotlivé druhy nákladov za	Suma
overenie účtovnej závierky	1 800
uistovacie audítorské služby okrem overenia účtovnej závierky	
súvisiace audítorské služby	
daňové poradenstvo	
ostatné neaudítorské služby	
Spolu	1 800

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

**Správa z auditu účtovnej závierky, správa k ďalším požiadavkám
zákonov a iných predpisov a výročná správa**

**spoločnosti LITA, autorská spoločnosť
k 31.decembru 2021**

**Bratislava, 15.03.2022
Audítor: Ing. Andrea Zlochová
Licencie SKAU 800**

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

Pre zriaďovateľov občianskeho združenia LITA , autorská spoločnosť.

SPRÁVA Z AUDITU ÚČTOVNEJ ZÁVIERKY

Názor

Uskutočnila som audit priloženej účtovnej závierky občianskeho združenia LITA, autorská spoločnosť, Mozartova 9, 811 02 Bratislava, IČO 00 420 166 (ďalej len „o.z.“), ktorá obsahuje výkaz Súvaha a výkaz ziskov a strát k 31. decembru 2021 a poznámky, ktoré obsahujú súhrn významných účtovných zásad a účtovných metód.

Podľa môjho názoru priložená účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie o.z. k 31.decembru 2021 a výsledky jej hospodárenia a peňažné toky za rok končiaci k danému dátumu v súlade so Zákonom č. 431/2002 Z.z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve“).

Základ pre názor

Audit sa uskutočnil v súlade s Medzinárodnými audítorskými štandardami (International Standards on Auditing, ISA). Moja zodpovednosť podľa týchto štandardov sa bližšie uvádza v odseku Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky. Od o.z. som nezávislá podľa ustanovení zákona č. 423/2015 Z.z. o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z.z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite“) týkajúcich sa etiky vrátane Etického kódexu audítora, ktoré sú relevantné pre audit účtovnej závierky. Splnila som aj ostatné požiadavky ustanovení týkajúcich sa etiky. Som presvedčená, že získané audítorské dôkazy poskytujú dostatočný a vhodný základ pre môj názor.

Zodpovednosť štatutárneho orgánu za účtovnú závierku

Štatutárny orgán o.z. je zodpovedný za zostavenie a objektívnu prezentáciu tejto účtovnej závierky v súlade so Zákonom o účtovníctve v znení jeho dodatkov. Táto zodpovednosť zahŕňa návrh, implementáciu a zachovávanie interných kontrol relevantných pre prípravu a objektívnu prezentáciu účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti v dôsledku podvodu alebo chyby, ďalej výber a uplatňovanie vhodných účtovných zásad a účtovných metód, ako aj uskutočnenie účtovných odhadov primeraných za daných okolností.

Pri zostavovaní účtovnej závierky štatutárny orgán zodpovedá za zhodnotenie schopnosti o.z. nepretržite pokračovať vo svojej činnosti, za opísanie skutočností týkajúcich sa nepretržitého pokračovania v činnosti, ak je to potrebné, a za použitie predpokladu nepretržitého pokračovania v činnosti v účtovníctve, ibaže by mal v úmysle o.z. zlikvidovať alebo ukončiť jej činnosť, alebo by nemal inú reálnu možnosť než tak urobiť.

Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky

Mojou zodpovednosťou je vyjadriť názor na túto účtovnú závierku na základe auditu. Podľa týchto štandardov mám naplánovať a vykonať audit tak, aby som získala primerané uistenie, že účtovná závierka ako celok neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby a vydať správu audítora, ktorá obsahuje názor audítora.

Primerané uistenie je uistenie vysokého stupňa, ale nie je zárukou toho, že audit vykonaný podľa Medzinárodných audítorských štandardov vždy odhalí významné nesprávnosti, ak také existujú. Nesprávnosti môžu vzniknúť v dôsledku podvodu alebo chyby a za významné sa považujú vtedy ak by sa dalo odôvodnene očakávať, že jednotlivo alebo súhrne by mohli ovplyvniť ekonomické rozhodnutia používateľov, uskutočnené na základe tejto účtovnej závierky. Počas celého auditu uplatňujem odborný úsudok a zachovávam profesionálny skepticizmus.

Okrem toho:

- Identifikujem a posudzujem riziká významnej nesprávnosti účtovnej závierky, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, navrhujem a uskutočňujem audítorské postupy reagujúce na tieto riziká a získavam audítorské dôkazy, ktoré sú dostatočne vhodné na poskytnutie základu pre môj názor. Riziko neodhalenia významnej nesprávnosti v dôsledku podvodu je vyššie ako toto riziko v dôsledku chyby, pretože podvod môže zahŕňať tajnú dohodu, falšovanie, úmyselné vynechanie, nepravdivé vyhlásenie alebo obídenie internej kontroly
- Oboznamujem sa s internými kontrolami relevantnými pre audit, aby som mohla navrhnúť audítorské postupy vhodné za daných okolností, ale nie za účelom vyjadrenia názoru na efektívnosť interných kontrol spoločnosti
- Hodnotím vhodnosť použitých účtovných zásad a účtovných metód, primeranosť účtovných odhadov a uvedenie s nimi súvisiacich informácií, uskutočnené štatutárnym orgánom
- Predkladám záver o tom, či štatutárny orgán vhodne v účtovníctve používa predpoklad nepretržitého pokračovania v činnosti a na základe získaných audítorských dôkazov záver o tom, či existuje významná neistota v súvislosti s udalosťami alebo okolnosťami, ktoré by mohli spochybníť schopnosť spoločnosti nepretržite pokračovať v činnosti. Ak dospejem k názoru, že významná neistota existuje, som povinná upozorniť v správe audítora na súvisiace informácie uvedené v účtovnej závierke alebo ak sú tieto informácie nedostatočné, modifikovať svoj názor. Moje závery vychádzajú z audítorských dôkazov do dátumu vydania správy audítora. Budúce udalosti alebo okolnosti však môžu spôsobiť, že o.z. prestane pokračovať v nepretržitej činnosti
- Hodnotím celkovú prezentáciu, štruktúru a obsah účtovnej závierky vrátane informácií v nej uvedených, ako aj to, či účtovná závierka zachytáva uskutočnené transakcie a udalosti spôsobom, ktorý vedie k vernému zobrazeniu

SPRÁVA K ĎALŠÍM POŽIADAVKÁM ZÁKONOV A INÝCH PRÁVNÝCH PREDPISOV

Správa k informáciám, ktoré sa uvádzajú vo výročnej správe

Štatutárny orgán je zodpovedný za informácie uvedené vo výročnej správe zostavenej podľa požiadaviek zákona o účtovníctve. Môj vyššie uvedený názor na účtovnú závierku sa nevzťahuje na informácie vo výročnej správe.

V súvislosti s auditom účtovnej závierky som zodpovedná za oboznámenie sa s informáciami uvedenými vo výročnej správe a za vyhodnotenie, či tieto informácie nie sú vo významnom nesúlade s účtovnou závierkou alebo mojimi poznatkami, ktoré som získala počas auditu účtovnej závierky, alebo sa inak zdajú byť významne nesprávne.

Posúdila som, či výročná správa o.z. obsahuje informácie, ktorých uvedenie vyžaduje zákon o účtovníctve a na základe prác vykonaných počas auditu účtovnej závierky podľa môjho názoru:

- Informácie uvedené vo výročnej správe zostavenej za rok 2021 sú v súlade s účtovnou závierkou za daný rok,
- Výročná správa obsahuje informácie podľa zákona o účtovníctve .

Okrem toho, na základe mojich poznatkov o spoločnosti a jej situácii, ktoré som získala počas auditu účtovnej závierky, som povinná uviesť, či som zistila významné nesprávnosti vo výročnej správe.

V tejto súvislosti neexistujú zistenia, ktoré by som mala uviesť.

Bratislava, 15. marec 2022



Zodpovedný audítor:

Ing. Andrea Zlochová
Bulíkova 13, Bratislava
Licencia SKAU č. 800

LITA, autorská spoločnosť Mozartova 9, 811 02 Bratislava

Tel: +421 2 67 20 93 01 Mail: info@lita.sk Web: www.lita.sk

IČO: 00420166 DIČ: 2020848027 IČ DPH: SK2020848027

lita